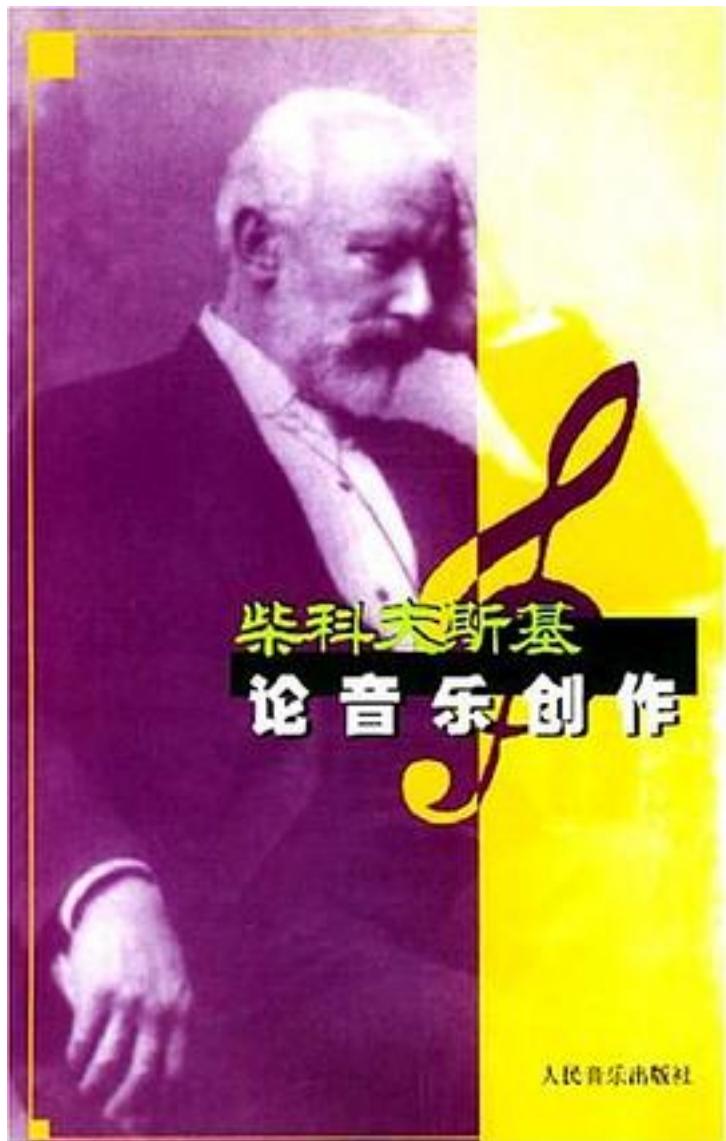


柴科夫斯基论音乐创作



[柴科夫斯基论音乐创作 下载链接1](#)

著者:柴科夫斯基

出版者:人民音乐出版社

出版时间:2001-6

装帧:简裝本

isbn:9787103017265

论文交响音乐内容分两部分：第一部分为柴科夫斯基对交响音乐的一般性论述以及对他本人交响写作品的意见，共105则引文，按作品体裁（交响曲、组曲、序曲、协奏曲）分先后；第二部分为柴科夫斯基对俄国和西欧各国二十余位作曲家交响乐作品的评价，共73则引文，按俄国、德国、法国等民族学派次序排列。

论民间音乐引文36则内容分两部分。1至24则：柴科夫斯基对民间音乐的一般性意见，他对民歌的认识和运用；25至36则：同时代人谈柴科夫斯基与民间音乐。

谈作曲家的创作与技巧内容分两部分。1至24则：柴科夫斯基对音乐创作一般问题的见解；25至43则：他对自己和其他作曲家创作过程的论述。

作者介绍：

目录：

[柴科夫斯基论音乐创作 下载链接1](#)

标签

音乐

音乐理论

音乐学

苏俄

艺术

文艺理论

Tchaikovsky

评论

灵感无处不在

[柴科夫斯基论音乐创作](#) [下载链接1](#)

书评

[柴科夫斯基论音乐创作](#) [下载链接1](#)