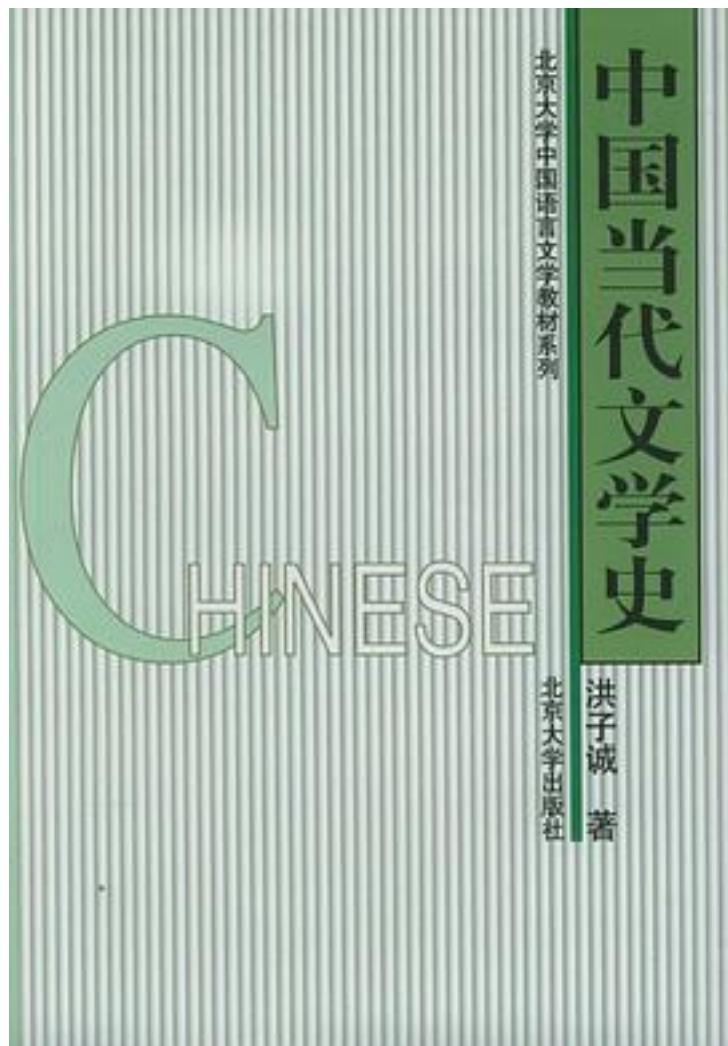


中国当代文学史



[中国当代文学史 下载链接1](#)

著者:洪子诚

出版者:北京大学出版社

出版时间:2004-7

装帧:平装

isbn:9787301040393

作者介绍:

洪子诚，1939年4月生，广东揭阳人。1956年就读于北京大学中文系文学专业。1961年毕业后，留校任教至今。现为中文系教授，博士生导师。主要著述有《当代中国文学概观》、《当代中国文学的艺术问题》、《作家的姿态与自我意识》、《中国当代文学史》、《1956：百花时代》、《问题与方法》等。与人合著有《中国当代新诗史》、《中国当代文学史料选》、《两意集》等。

目录:

[中国当代文学史 下载链接1](#)

标签

文学史

洪子诚

中国当代文学

教材

文学

中国文学

文学理论

文学史（当代）

评论

感觉什么都没讲，读完却感觉什么都知道了。大师都这样吗？

不左不右，立场很稳。文革那部分写得比较有感情，也是全书较好的地方。但是这部文学史最大的缺点就是过多引用作者自评和前人话语，大量的引用冲淡了文学史自身文字的展现能力和评论独立性。而且囿于时代，80年代末和90年代的内容写得潦草敷衍，给人感觉力不从心。

抱着不一样的目的重读这本书，发现当初真的像是从来没有读过一样，虽然页脚页眉写着笔记。

本科时节我也是一个文学小青年，忽忽~

很直接和辛辣的笔锋带来令人新鲜的思考

如实记录当代中国文学的单薄和混杂

教材

今天偶然想起来，洪子诚的当代文学史我是高中就看过的，而且应该是比这个版本更早的一版才对。。。

考研的时候狂看狂背 当代文学史写得最好的吧 以史的眼光 学术的态度 展现材料而少评价 这才是学者所需要的品质

当年读此书很功利。但实在是写得好。

只能说还行，多年前读的，到现在已经印象寥寥了

今天复习了一下，现在再看，这书太反动了。

当年上这门课的老师是钱老学生，谈到某年某月某日的那堂课，只叫人内心哀恸

考试书

某种文学规范独尊地位的确立与解体；与多元化文学格局的形成与发展。

当时的教材，从中间找过得奖学金的分数。

读的是这个版本当初

真的快受不了这本书了，编的怎么那么烂！东拼西凑的资料的堆积，完全没有一个教授应该有的自己的观点，更谈不上独特了

因为厚古薄今而硬生生地减掉一颗星

挺好的教材。老爷子另一本书《问题与方法》更好。

[中国当代文学史 下载链接1](#)

书评

[中国当代文学史 下载链接1](#)