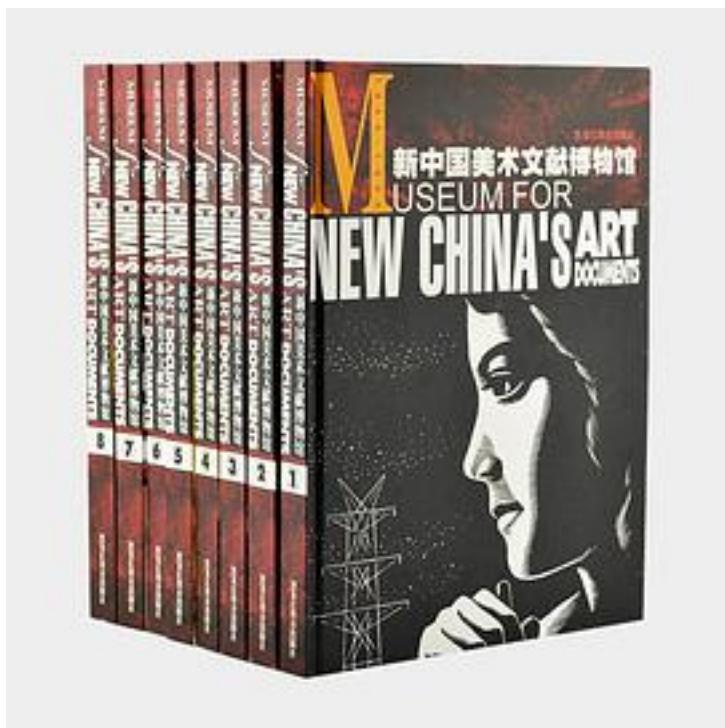


新中国美术文献博物馆



[新中国美术文献博物馆 下载链接1](#)

著者:刘树勇 主编

出版者:黑龙江教育出版社

出版时间:2001-12

装帧:精装

isbn:9787531635093

精装全8卷，铜版纸印刷，全彩图文，当代画家栗宪庭作序。汇编自1949年至1999间的美术作品、理论、批评文章、美术动态，及与美术发展同步对应的政治、经济和文化大事记等各种文献史料。

1、这是一部有关新中国建国以来的美术文献资料汇编，是专供专业美术工作者、美术教育工作者、从事美术史学及文化研究的学者、从事媒体传播工作的专业人士、平面设计人员、美术院校的学生等查阅使用的。由于自建国至今，中国美术界尚无一部较完备详尽的史料工具书，故本书冀于中国美术的历史及文化建设方面有所裨益。

2、全书采用编年体例，依时间顺序选录了自1949年10月至1990年12月间，包括美术作品与理论、批评文章和美术动态的重要文献资料。读者使用时，可依时间顺序查阅检索所需资料，也可于本书最后所附的全书目录索引中检索。

3、本书使用的全部资料为公开发表的美术作品和有关文章，以及各时期的美术界动态。其中，文章皆有明确的发表时间、登载出处及作者姓名，美术作品则与所处本书位置的时间大致同时，而作品名与作者名置于当版顶栏之醒目处。

4、本书辑入的美术作品，因难以确认其具体的创作时间，因此只能依据其发表时间确定其所属时期，或以该作品引起关注的时间为依据。

5、由于历史的原因，在20世纪90年代以前，有关新中国美术的专业传播媒体较少，故有关文章及动态多见于《美术》杂志及各美术院校学报中，发表的美术作品也相对集中地出现在专业杂志和画册当中，故本书采集的文献资料来源较为集中。

6、为了集中地展示新中国美术发展的历史脉络，本书以选录有关绘画和雕塑两部分内容的历史文献为主；20世纪80年代以后出现的观念艺术、行为艺术、装置艺术、录像艺术等新的艺术形式的资料也部分收录在内；而与工艺美术相关的历史资料没有辑入。

7、与美术文献展现的时间顺序相对应，本书在每个版面的下半部，以图文结合的形式，编选了有关新中国成立以来国内政治、经济、文化大事记，以作为新中国美术发展的背景资料，以便于读者在检阅美术的史料时，可参阅国内的大事背景。“美术的历史，历史的美术”，是本书独有的编辑原则。

8、本书从1949年起，以每五年为一个单元来展示美术的历史文献。每五年开始之前，置有该五年中美术历史的大事记要。

9、囿于历史和资料搜集的限制，本书辑录的文献资料并不均衡，有些年份辑录的资料较为丰富，有些年份则缺少可以辑录使用的公开资料。

10、由于历史的原因，部分年份(特别是“文化大革命”十年)发表的美术作品，有相当一部分设有注明作者姓名，本书在资料收集与整理的过程中也无法一一进行核查落实，只能以佚名的形式出现。敬请读者和原作者给予谅解。并恳请知情者提供姓名，以便在改版重印时补正。

11、由于资料搜集的局限，难以一一从作者手中直接获得美术作品的复制图片，所以书中辑入的美术作品印刷质量受到限制，在此向艺术家们表示诚挚的歉意。

12、由于本书是以时间为序采集编排史料的一本工具书，因此本书的工作并没有就此结束，它将随着时间的沿续而递补之。再版之时，新的文献资料将依史续入本书。

作者介绍:

刘树勇，1983年毕业于南开大学中文系。现为中央财经大学文化与传媒学院教授，新闻传播系主任，文化创意研究院副院长。兼任《大众摄影》杂志编委，当代摄影批评杂志《光线》主编。

目录:

[新中国美术文献博物馆 下载链接1](#)

标签

艺术

新中国美术文献

历史

新中国美术

文献

评论

[新中国美术文献博物馆 下载链接1](#)

书评

[新中国美术文献博物馆 下载链接1](#)