

厚土



[厚土 下载链接1](#)

著者:李锐

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2002-9-1

装帧:平装

isbn:9787532919796

作者介绍:

李锐，男，1950年9月生于北京，祖籍四川自贡。1966年毕业于北京杨闸中学。1969年1月到山西吕梁山区插队落户，先后做过六年农民，两年半工人。1977年调入《山西文学》编辑部。先后担任编辑部主任，副主编。1984年毕业于辽宁大学中文系函授部。1988年转为山西省作家协会专业作家。1998年12月发表第一篇小说。迄今已发表各类作品百余万字。系列小说《厚土》为作者影响较大的作品，曾获第八届全国优秀短篇小说奖，第十二届台湾《中国时报》文学奖。出版有小说集：《丢失的长命锁》、《红房子》、《厚土》、《传说之死》。长篇小说：《旧址》、《无风之树》、《万里无云》、《银城故事》。散文随笔集：《拒绝合唱》、《不是因为自信》。另有《东岳文库·李锐卷》（八卷）。和外国作家的作品被翻译成中文一样，李锐的作品也曾先后被翻译成瑞典文、英文、法文、日文、德文、荷兰文等多种文字出版。

目录:

[厚土](#) [下载链接1](#)

标签

李锐

小说

中国

短篇小说

中国文学

文学

当代文学

艺术

评论

【在 @雨枫书馆

翻书309】很长时间没读小说了，不论长短。不知道是心境还是环境的影响，不容易进入情节。《厚土》还是去年夏天去武夷山时候在路上读了几篇，后来就去游山玩水了，后面的文章是前两天集中读完的。农村题材的故事，时代感很强。我看的少，感觉当代农村题材的小说很少有突出的，很遗憾。现在突出的是本山大叔的《乡村爱情》。

爱不释手，爱恨交织。

恁地苦逼

86-88年期间创作的短篇小说集，内容全部为李锐下乡山西吕梁山农村人物，不伤痕、不寻根，按照李锐自己所说，是一种生活的记录。从篇幅和质量上看，《青石涧》和《二龙戏珠》无疑是其中最佳。李锐文字的特点是平和真实，对黑的白的不躲避也不美化，以那个时代较独特的方式表现了一片区域、一群人。

二龙戏珠

新时期以来的乡土小说可以谨慎的说是作家从“乡土-中国”到“乡土-地方”的变奏，也是从国家大认同到地方（个体）小认同的滑落，这种个体认同当然和作家生活区域的文化、传统、历史、意识形态等相渗透。

有些评论不负责任。我虽不是晋北人，对那里的方言也是比较熟悉的。李锐老师写得真不错，八九十年代的声音在今天听来都足够有力。文学是一种纪录，后世的人看到前辈们和自己一样为生为死痛苦挣扎会不会心里好受些？最起码，你没有那么孤独。

当时一震，看来是晚熟

乡村题材，能突破时代局限，已经不容易。

2014.5.24-2014.5.28

棒

爱不释手哪~

[厚土 下载链接1](#)

书评

适逢12年诺贝尔文学奖颁发前夕，莫言的名字赫然在上。似乎对于古老的中国而言，唯有传统才是这个国家的灵魂。陶渊明之于桃花源，鲁迅之于绍兴，再到近代的韩少功、阿城等等，书写的起点都是从故乡开端。正处在风口浪尖的莫言，更是用东北高密乡一个接一个的传奇，改变了中国人...

在书最后，李锐对《厚土》出版后收获到的批评表达了失望：“……但在这些评价的背后，我看到的却是一种不约而同的文化决定论的视角。我得承认，这多少叫我感到一种遗憾。”

二十几年前的人怎么想的，可能跟当时流行情绪和积累到的经验有关，我不很感兴趣。然而，能够确定的是，...

(一) 土，黄色，五行居中。譬喻地德，谓之“厚德载物”。
中国人，历史久，农业社会。最看中的就是土地。现代的文学是启蒙文学；当代文学就是乡土文学。(二) 作者李锐，写于八十年代。有生活，见过农民。
作品属于写实主义，与批评现实主义的区别在于。不写高大全，只写小...

1

李锐是山西作家，第一次听到他是刘老师的当代文学课上，他说他是笛安的爹，两人是文坛父女档。类似的有冯友兰和宗璞（父女）、顾工和顾城（父子）、茹志鹃和王安忆（母女）……然后一直到今天。之前太混了，没读过什么书，这么重要的作家居然一本没看过。李锐让我想到赵树理...

《厚土》 李锐 1988年 短篇集 浙江文艺出版社 2000年9月二版一印 ISBN
9787533901431

农民所代表的中国传统农耕文化所形成的朴素、简陋、顺从、狭隘、安分、率真的土地价值观，和知青所代表的进步、豪迈、理想、天真、热情、虚幻的革命价值观的冲突。

结果是后者严重水土不服， ...

读过李锐的白蛇传，旧址，第一次读他的短篇，感觉乡土气十足，仿佛置身于山西黄土高坡。可能早期的作品比较粗砾吧，有点和贾平凹，莫言有点小类似，景色描写有点像汪曾祺，属于乡土文学吧，没有想象的那么好，比较中意的是<合坟>。随着城市化的进程，农村出去打工的越来...

赤裸裸的是土地，却隐藏着无限的想象。

他们每天睁开眼睛，看到的就是那起伏的土地，似乎一成不变，又似乎每天都在随自己老去。当然，人看着土地的时候，土地也看着人。人和土地之间形成了一种关系，像知己，也像家人。李锐在书中对自然环境的想象和描写是诡秘而深沉的。他用极...

这书的时代性太强，过时以后就不适合读了，不知道好在哪里。

李锐如果想成为大师，眼界还需要放开阔一点。

中国文坛对农村的已经过了。但对新农村的描写又没有。

作家们不能老生活在过去，那样会和文学一样没有进步。

厚土里的女人，按韩石山话 ‘莫不凄楚动人，哀艳欲绝，虽不丰满，却清晰如速写，浑重如雕塑’。

但从我个人的角度看，黄土上的婆姨，没有哀艳欲绝的出位，没有速写的单薄，灰黑；有的是大俗的粗糙，有的是真实的厚重。李锐的文确实站在女性的角度，或者说，饱...

[厚土 下载链接1](#)