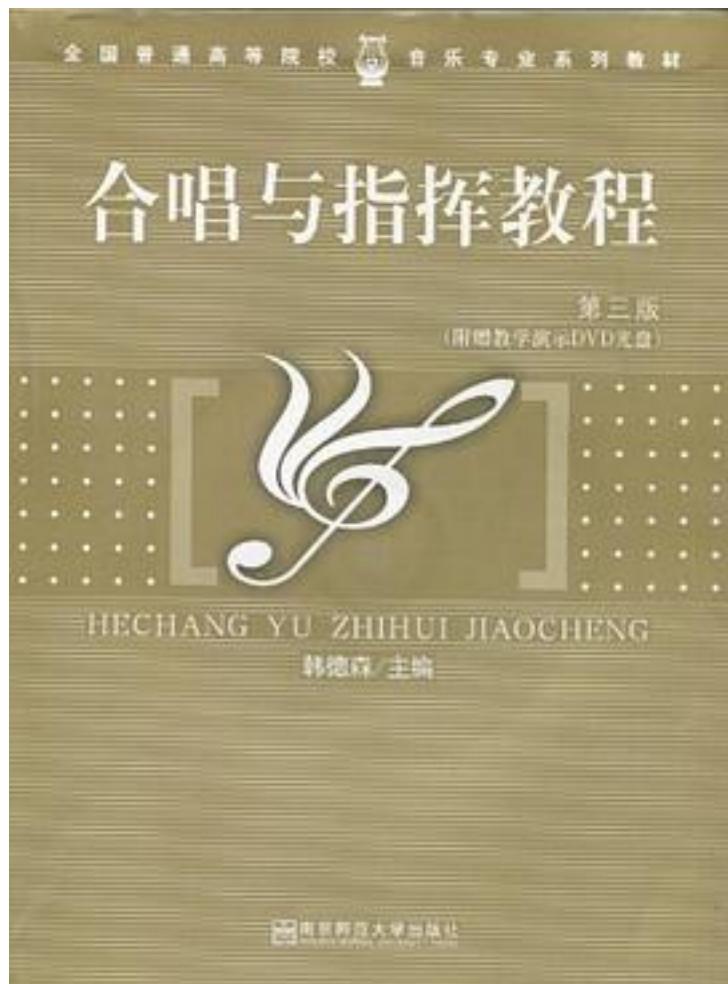


合唱与指挥教程



[合唱与指挥教程 下载链接1](#)

著者:韩德森

出版者:江苏南京师范大学

出版时间:2003-12

装帧:

isbn:9787810474597

《合唱与指挥教程(修订版)》由南京师范大学出版社出版。

作者介绍:

目录: 前言修订说明合唱篇一、合唱的组织 (一)合唱的分类 (二)合唱声部的构成
(三)合唱队员人员的配置 (四)合唱队形的编排二、合唱的协调 (一)合唱音量的均衡
(二)合唱音准的谐和 (三)合唱色调的对比三、合唱的字音 (一)合唱的语音基础
(二)合唱的咬字吐字 (三)合唱的声韵 (四)合唱字音对“十三辙”的借鉴四、合唱的技能
(一)合唱的整体状态 (二)合唱的气息基础
(三)合唱的发声基础五、与合唱相关的声乐共性认识 (一)对歌唱器官的认识
(二)对歌唱气息的认识 (三)对发声原理的认识 (四)对歌唱声区的认识
(五)对常见发声问题的认识 (六)不同唱法在合唱中的应用规则六、童声合唱
(一)童声的阶段划分 (二)童声的嗓音发展与保护 (三)童声合唱的音质特点
(四)童声合唱的训练要点七、成人及中老年合唱 (一)开展成人及中老年合唱的意义
(二)成人及中老年人的嗓音训练与保护指挥篇(指挥基础理论与技能技巧)八、指挥的职责
(一)指挥应具备的业务素质 (二)指挥的基本任务九、指挥的技能
(一)指挥手势运动的基本原则 (二)指挥击拍的动作要领 (三)指挥的拍点 (四)指挥的图式
(五)起拍与收拍 (六)合拍与分拍、细分拍十、指挥的手势调控 (一)对节奏的手势调控
(二)对力度、速度及音准的手势调控 (三)对情感的手势调控 (四)指挥手势的预示
(五)复调的手势调控十一、合唱的风格表现与艺术处理 (一)风格的意义 (二)风格的形成
(三)风格的表现 (四)合唱作品的艺术处理十二、合唱教学及排练、演出事宜的处置
(一)合唱教学的主要环节 (二)合唱排练的前期准备 (三)合唱排练的基本步骤
(四)合唱声部的简化处理 (五)演出事项的安排实践篇(教学谱例及排练提示)
1.在太行山上(混声二部合唱)2/4 2.远方的客人请你留下来(混声四部合唱)2/4
3.美丽的草原我的家(无伴奏混声四部合唱)2/4 4.牧歌(无伴奏混声四部合唱)2/4
5.在那遥远的地方(无伴奏男声合唱)2/4 6.渔阳鼙鼓动地来(男声四部合唱)2/4
7.赶马调(无伴奏女声合唱)2/4 8.猜调(女声或童声无伴奏合唱)2/4
9.雪球花(女声或童声领唱、合唱)2/4 10.美丽的村庄(女声或童声合唱)2/4
11.闲聊波尔卡(女声或童声合唱)2/4 12.大青藏(无伴奏混声合唱)4/4
13.快把马车赶上(女声合唱)2/2 14.流吧,眼泪(混声四部合唱)2/2
15.掀起你的盖头来(混声四部合唱)4/4 16.青春舞曲(混声四部合唱)4/4
17.阿拉木汗(混声四部合唱)4/4 18.嘎哦丽泰(混声四部合唱)4/4
19.赶圩归来啊哩哩(混声四部合唱)20.半个月亮爬上来(无伴奏混声四部合唱)4/4
21.送别(同声三部合唱)4/4 22.回娘家(女声合唱)4/4 23.铃兰(女声或童声合唱)4/4
24.等你到天明(无伴奏男声四部合唱)4/4 25.亲爱的人Dannv B0v(混声三部合唱)4/4
26.茨岗(混声四部合唱)4/4 27.回声(无伴奏混声双四部合唱)4/4
28.哈利路亚(混声四部合唱)4/4 29.苏丽柯(无伴奏男声合唱)4/4
30.幽蓝的天空(无伴奏女声合唱)4/4 31.梦幻曲(无伴奏女声合唱)4/4
32.燕子(女声领唱、合唱)4/4 33.黄昏之歌(无伴奏混声四部合唱)4/4
34.喂,在那水中(无伴奏混声四部合唱)4/4 35.雨后彩虹(女高音独唱与混声合唱)6/4
36.有位姑娘到树林里去(混声四部合唱)3/4 37.摇篮曲(无伴奏混声四部合唱)3/4
38.灯碗碗开花在窗台(女声合唱)3/8 39.春雨沙沙(女声或童声合唱)3/8
40.春游(无伴奏混声三部合唱)6/8 41.缆车(混声四部合唱)6/8
42.蓝色的多瑙河(混声四部合唱)6/8 43.平安夜(混声四部合唱)6/8
44.乘着那歌声的翅膀(女声合唱)6/8 45.蒲公英在秋风中微笑(女声或童声合唱)9/8
46.美丽的梦神(混声四部合唱)9/8 47.回忆(混声四部合唱)12/8
48.哎.我见到了菲莉斯(无伴奏混声四部合唱)办3/4 49.小白菜(女声或童声合唱)5/4、4/4
50.故乡的小路(无伴奏混声四部合唱)7/4 51.黄水谣(混声四部合唱)2/4、4/4
52.飞来的花瓣(混声四部合唱)4/4、3/4
53.山在虚无缥渺间(女声合唱)4/4、3/4、5/4、2/4
54.祖国颂(男、女高音领唱与混声四部合唱: 2/4、12/8、6/8
55.祖国,慈祥的母亲(混声四部合唱)3/4、2/4 56.甜蜜的老情歌(无伴奏合唱)
· · · · · (收起)

[合唱与指挥教程 下载链接1](#)

标签

音乐理论

音乐II

评论

[合唱与指挥教程 下载链接1](#)

书评

[合唱与指挥教程 下载链接1](#)