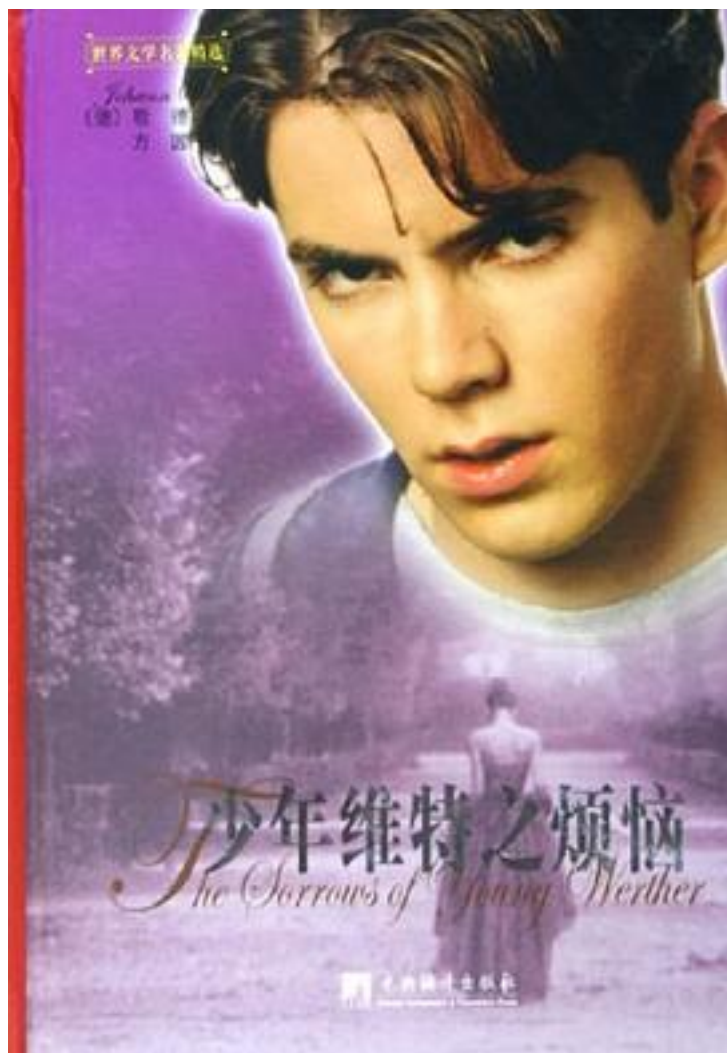


# 复活



[复活\\_下载链接1](#)

著者:[俄] 列夫·托尔斯泰

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2003-8

装帧:平装

isbn:9787533918330

《复活》是托尔斯泰的晚期代表作。作家通过男女主人公的遭遇淋漓尽致地描绘出一幅沙俄社会的真实图景。

聂赫留道夫公爵是莫斯科地方法院的陪审员。一次他参加审理两个旅店待役假手一个妓女谋财害命的案件。不料，从妓女玛丝洛娃具有特色的眼神中认出原来她是他青年时代热恋过的卡秋莎，于是十年前的往事一幕幕展现在聂赫留道夫眼前：当时他还是一个大学生，暑期住在姑妈的庄园里写论文。他善良，热情，充满理想，热衷于西方进步思想，并受上了姑妈家的养女兼婢女卡秋莎。他们一起玩耍谈天，感情纯洁无瑕。三年后，聂赫留道夫大学毕业，进了近卫军团，路过姑妈庄园，再次见到了卡秋莎。在复活节的庄严气氛中，他看着身穿雪白连衣裙的卡秋莎的苗条身材，她那泛起红晕的脸蛋和那双路带斜睨的乌黑发亮的眼睛。再次体验了纯洁的爱情之乐。但是，这以后，世俗观念和情欲占了上风，在临行前他占有了卡秋莎，并抛弃了她。后来听说她堕落了，也就彻底把她忘却。现在，他意识到自己的罪过，良心受到谴责，但又怕被玛丝洛娃认出当场出丑。内心非常紧张，思绪纷乱。其他法官、陪审员也都心不在焉，空发议论，结果错判玛丝洛娃流放西伯利亚服苦役四年。等聂赫留道夫搞清楚他们失职造成的后果，看到玛丝洛娃被审判后失声痛哭、大呼冤枉的惨状，他决心找庭长、律师设法补救。名律师告诉他应该上诉。

聂赫留道夫怀着复杂激动的心情按约去米西（被认为是他的未婚妻）家赴宴。本来这里的豪华气派和高雅氛围常常使他感到安逸舒适。但今天他仿佛看透了每个人的本质，觉得样样可厌：柯尔查庚将军粗鲁得意；米西急于嫁人，公爵夫人装腔作势。他借故提前辞别。

回到家中他开始反省，进行“灵魂净化”，发现他自己和周围的人都是“又可耻，又可憎”。母亲生前的行为；他和贵族长妻子的暧昧关系；他反对土地私有，却又继承母亲的田庄以供挥霍；这一切都是在对卡秋莎犯下罪行以后发生的。他决定改变全部生活。第二天就向管家宣布：收拾好东西，辞退仆役，搬出这座大房子。

聂赫留道夫到监狱探望玛丝洛娃，向她问起他们的孩子，她开始很惊奇，但又不愿触动创伤，只简单对答几句，把他当作可利用的男人，向他要十卢布烟酒钱以麻醉自己。第二次聂赫留道夫又去探监并表示要赎罪，甚至要和她结婚。这时卡秋莎发出了悲愤的指责：“你今世利用我作乐，来世还想利用我来拯救你自己！”后来聂赫留道夫帮助她的难友，改善她的处境，她也戒烟戒酒，努力学好。

聂赫留道夫分散土地，奔走于彼得堡上层，结果上诉仍被驳回，他只好向皇帝请愿，立即回莫斯科准备随卡秋莎去西伯利亚。途中卡秋莎深受政治犯高尚情操的感染，原谅了聂赫留道夫，为了他的幸福，同意与尊重她体贴她的西蒙松结合。聂赫留道夫也从《圣经》中得到“人类应该相亲相爱，不可仇视”的启示。

作者介绍:

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(Лев Николаевич Толстой)(1828~1910)  
19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一，他的文学作品在世界文学中占有重要的地位。代表作有长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》以及自传体小说三部曲《幼年》《少年》《青年》。其它作品还有《一个地主的早晨》《哥萨克》《塞瓦斯托波尔故事集》等。他也创作了大量童话。他以自己一生的辛勤创作，登上了当时欧洲批判现实主义文学的高峰。他还以自己有力的笔触和卓越的艺术技巧辛勤创作了“世界文学中第一流的作品”，因此被列宁称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

托尔斯泰思想中充满着矛盾，这种矛盾正是俄国社会错综复杂的矛盾的反映，是一个富有正义感的贵族知识分子在寻求新生活中，清醒与软弱、奋斗与彷徨、呼喊与苦闷的生动写照。托尔斯泰的作品纵然其中有反动的和空想的东西，但仍不失为世界进步人类的

骄傲，他已被公认是全世界的文学泰斗。列夫·托尔斯泰被列宁称为“俄国革命的镜子”。

目录:

[复活\\_下载链接1](#)

标签

评论

change from heart

-----  
挺不错，就觉得结尾还是弱了点……

-----  
[复活\\_下载链接1](#)

书评

托尔斯泰主义：道德的自我完善，不以暴力抗恶，博爱。1. 道德的自我完善在俄罗斯，其世界观所倡导的不是传统意义上的人道主义，而是基督教人道主义，神人性和上帝的内在性。在托尔斯泰主义中，表现为“道德的自我完善”。在《复活》中他写道：“一个是精神的人，他为自己所…

-----  
昨晚天气微冷，心情也微冷，蜷缩在床上看小说，看我放下很久的《复活》，不曾想，这本小说竟会使我的心掀起那样的狂澜。  
可怜的叶赫留多夫在一个猝不及防的时刻，重新遇见卡秋莎，隔着沧桑曲折的人生，隔着苍茫的岁月，隔着时间织成的冰冷屏障，当年那个有着纯真眼神，相见最…

-----  
曾经有一段时间，我经常路过福州南后街旁的林觉民故居。我会想，让林觉民抛妻弃家参加革命的动力是什么？今日要在这样的地段起一座这等规模的林家大宅，恐怕要好几个亿，在当时也不会是小数目。这样的富贵之家，无论如何，属于“既得利益”阶层，那么为什么要去抛头颅洒热血呢...

-----  
如果说《战争与和平》是托尔斯泰的代表作，那么《复活》就是概括了托尔斯泰的思想和理念。年轻的时候，觉得读完托尔斯泰的书是不可能的，那么厚嘛！但是一部接一部，我无法停止阅读托尔斯泰的作品，他的文字那么伟大和有力，让我感动至深，每次看完都要回味大半年。《复活》...

-----  
当我们以中国是文学教育的眼光定义小说时，《复活》简直是一部范本。当有人问起“什么是小说？”，或者更确切的“什么才是真正的小说时？”我们大可以说：“读读《复活》吧。”这种情况的出现当然因为这部小说在文学史上的经典地位，但更主要的是我们的文学理论曾经很大程度上...

-----  
在十年前的某段时间里，我曾疯狂阅读过许多西方名著。其中，最打动我的是《牛虻》和《茶花女》之类，而《复活》是根本看不懂的，没能读完。仅仅单从书名上联想出了一幅壮美的凤凰涅槃的画面，还一直以为书中的某位主角会很有意义的离世，“虽死犹生”达到“复活”的境界。选择...

-----  
文学作品里，风尘女子总比好人家的女儿更容易获得男人的垂涎，说起其中的原因，也比较浅显：她们往往姿色一流，风情万种，有的还才气过人，琴棋书画茶舞，至少通一样，最最重要的是，她们绝对不像那些大家闺秀小家碧玉，好人家的女儿们似的，张口闭口问你要什么“一生一世”...

-----  
列夫.托尔斯泰不仅是一位伟大的作家,更是一位用一生来认识上帝,寻求上帝旨意的虔诚的基督徒.<<复活>>这本著作好象是他的自传,讲述一个俄罗斯贵族从奢侈,腐败的生活中如何惊醒,如何下定决心背叛这种行尸走肉般的命运,如何把正在灭亡的生命拯救回来,如何灵命更新而复活....

-----  
看完了《复活》，法律人和公务员应该好好看看这本书。  
童话里，王子吻了睡美人，美人复活了；本书中，聂赫留朵夫在做陪审员时重遇了卡秋莎，为了救赎自己，醒了过来，他复活了。可见，使人复活的

方式有很多种，其中两种是：“吻”或者当头一棒，它们分别对应爱或者罪...

---

---

这几天在断断续续的看托尔斯泰的《复活》，其实说起来，世界名著我真得看的不多。记得最清楚的是高中时候看《茶花女》，大学看《德伯家的苔丝》，中国四大名著也只看了《红楼梦》一套而已。主要是一想到大部门就先行头痛去了。这次也只是为了省钱暂时没买新书，就把书架上没看...

---

文首用了《圣经》里那段著名的话“你们中间谁是没有罪的,谁就可以先拿石头砸她”。  
列夫托尔斯泰被中国人尊为现实主义大师，然窃以为他的书里从来都充斥着类似存在主义“荒诞”的东西。  
人不是荒诞的，世界也不是荒诞的，但人与世界之间的关系，构成...

---

写《复活》的时候，托尔斯泰已经六十多岁了。从六十多岁一直写到七十多岁，十年，老托的胡子越长越长，相貌越来越威严，渐渐就固定成这本书扉页上的“作者像”了——看上去一肚子神圣的牢骚想发，手按在椅子扶手上，似乎就要站起来骂人的样子。文学家跟小说家就是不一样的...

---

本来是在网络上搜集点关于本书的资料，却发现了一篇据说是高考作文中以托尔斯泰做题目的文章，看后感到非常悲哀。  
我想，即使在苏联解体后，人们看着卢布变成废纸的时候，俄罗斯人也绝对不会把满腔的怨恨发泄在这位伟人的身上。可是，在这位不朽的老者，全世界景仰的圣徒离世...

---

不得不羞耻的说我觉得心灵受到了洗涤。  
名著和一般书的区别，很大一部分在于它不是一本书只有一两段金句，而是一整本都很有力量，能让你跟着跌宕起伏，却不是因为情节。  
托尔斯泰写东西有种抽丝剥茧的冷静，力冈翻译得也超级好，海豹式鼓掌！遇到这种翻译就很想给他跪下来磕头...

-----  
如果你是卡秋莎，你会原谅聂赫留朵夫吗？

每个人都有自己的答案，托翁笔下的卡秋莎选择的不仅是原谅，而且是再次爱上。我挺佩服卡秋莎的，因为如果是我，我可能也会原谅他，但绝不会再次爱上。在我看来，有些伤害是永远的，就像身上的伤疤一样，或许经过时间的洗礼之后已然...

-----  
不敢说别的，毕竟人托老占领了“宽恕”、“善”这些道德制高点。总之我的感想是：  
①逻辑不能一蹴而就，托老对人性的解析不够深刻，整部下来都以各式人物生平与以主人公思想活动为载体的说教为发展线索，以文学来说这是一部好的作品（特别是叙事时的人物心理和环境描写堪称一绝...

-----  
托尔斯泰跟曹雪芹很像，他们都心胸广阔，笔下是芸芸众生。  
《复活》的第一部分写的太酷了，冷静至极的一只笔，却电闪雷鸣地描述了跌宕起伏的命运，如果是雨果来写，这得是《巴黎圣母院》plus，要跪在暴雨里骂苍天，奈何这样折磨善良错弱的人；可托尔斯泰下笔，总觉得玛斯洛娃被...

-----  
法庭往往是和平时展示最激烈冲突的舞台，是人与人之间无数小规模战争的战场。枪炮轰鸣，有死有伤。看客们往往热衷于看这种自己不用付出代价的舞台战争片，以满足自己兽性的欲望。聂赫留朵夫便是众看客之一。然而当他惊觉自己也是这场战争的要角时，一切都变了。沉睡在泥滩...

-----  
[复活\\_下载链接1](#)