

荣宝斋画谱.155，花鸟部分



[荣宝斋画谱.155，花鸟部分_下载链接1](#)

著者:唐云

出版者:

出版时间:2003-6

装帧:

isbn:9787500306740

受地域环境、文化心理及个性影响，中国绘画形成了海派与京派的南北分流。海派绘画多温情、妩媚、重神韵，富地阴柔之美，京派绘画多雄奇、刚正、崇骨气、富有阳刚之美。唐云生长于余杭，有成于沪渎，但他的性格中没有江南书生的文弱气息，而更多的是燕赵男儿的英风侠骨。他胸怀豁达，生性豪放，为人仗义，处世直，所以形成了特殊的艺术风貌。他既有民情驱笔、舒展风云的气度，又有秀润华滋、蕴藉含蓄的审美品格。从而不极滞、沉雄而去其霸悍的艺术风格。概言之即飘逸、旷达、深厚、热情。

作者介绍:

目录:

[荣宝斋画谱.155，花鸟部分_下载链接1](#)

标签

荣宝斋出版社

唐云

评论

[荣宝斋画谱.155，花鸟部分_下载链接1](#)

书评

[荣宝斋画谱.155，花鸟部分_下载链接1](#)