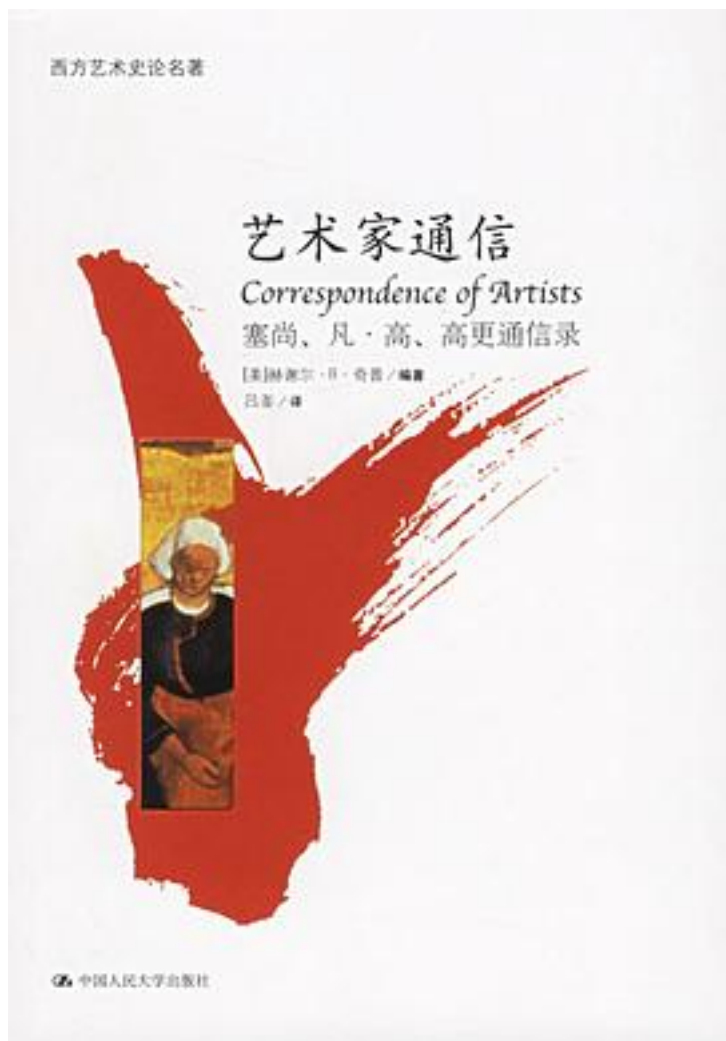


艺术家通信



[艺术家通信_下载链接1](#)

著者:[美] 赫谢尔·B. 奇普 编著

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2003-9

装帧:平装

isbn:9787300044088

本书摘录了塞尚、凡·高、高更与友人和家人的部分通信或通信片断，并对他们的通信内容作了总结和概括。在通信中，他们阐释了对于艺术创作、艺术理论的看法、思考，并结合了自己的亲身体验和创作实践。文字精练，图片精美，可以从中了解这三位印象派艺术大师的艺术思想和传世名作。

作者介绍:

目录:

[艺术家通信_下载链接1](#)

标签

艺术

书信

艺术史

艺术家通信

绘画

关于艺术

ART

风格

评论

博纳尔这晚辈也太牛逼了，隐形boss啊！（印刷排版真是糟蹋了这本书

艺术是关了门一个人享受的游戏。

高更笔下有哲思 令我惊艳了一把

辉翔同学 那时我在图书馆的一楼自习室 一边听着你的埃婆 一边看着这本书
觉得自己是被祝福的人

金色封面、铜版纸印那版更漂亮！

念念不忘的一本书

字太少

塞尚和高更的部分基本是純粹技法的談論，塞尚歌頌自然，凡高描述色彩。高更的信劄可讀性就強很多，充滿了優美、思辯的語句。

艺术家由于丧失了全部野性，没有更多直觉，即便承认他们有想象，在每条道路上他们也都都会误入歧途。于是，他们只能在骚乱的人群中随波逐流。当他们独自一人时，会感到惶惶然而心生恐怖。这就是为什么不必每个人都去离群索居的原因，只有那些有胆量、能禁受孤独的人才能做到。现在，高更的《布列塔尼的夏娃》比梵高的《吃土豆的人》更对我有吸引力。他在塔希提岛上骄傲地做一个野蛮人，声称他的夏娃说的是毛利语或土耳其语，而别人的夏娃说的是有曲折变化的欧洲语。

印象派画家都都很明朗，像历史学家

高更的诸多对艺术对色彩的见解独到。富有哲思。

每个人都可以按他的兴趣自由选择一块普通地方或不同寻常的环境，这件事本身无关紧要。

作品图例印得太糟糕了，色差严重。

当做睡前小故事读，

看了一个下午。你应该喜欢塞尚和高更的风格，我喜欢凡高的作品。哦
这是一年一度的漂书~

这本书里讲了三个伟大印象派的艺术家，塞尚，梵高，高更。看完这些通信，我就只有一个想法：
就是当时还有一个有着超强绘画天赋的年轻人，勃纳尔，这个勃纳尔跟他们三个都是朋友，又聊得来。我很羡慕他，居然有三个这么厉害的朋友。
除此之外，我想向高更的《布列塔尼的夏娃》表达我最高的喜爱跟敬意。

塞尚一封信，胜读十年书

我们只会通过艺术家的作品来想象他们的为人，由此，这些现代艺术的拓荒者往往会被认为是一群不知疲倦、自命清高的疯子。但籍由其信件可以读出，他们的固执己见也仅仅是依托于一点脆弱的信念，他们的热情也是一缕虚弱易熄的火苗。或许种种领域的拓荒者都没有什么英雄般的形象，而往往是一种饥饿乞丐一样的面目，只不过其眼神比常人更为坚定和闪亮一些。

高中时仔细读过，从潦草的笔迹看得出那时候很多地方是完全没读懂。

后印象派的这三位，看上去智商都不高，但是都很诚实。其中还有一个神经病和一个自大狂

[艺术家通信_下载链接1](#)

书评

《艺术家通信》如果可以用简短的语句来概括一本书，那么这本《艺术家通信》可以被称为浮光碎影。正文最值得关注的内容是塞尚等3人对艺术的思考、总结。都是从书信中摘抄出来的片段。我个人一向不喜欢看摘录，如果能像《德拉克洛瓦书信集》那样，整理完整的书信就好了。

[艺术家通信_下载链接1](#)