

组织部来了个年轻人



[组织部来了个年轻人 下载链接1](#)

著者:王蒙

出版者:人民文学出版社

出版时间:2003-9-1

装帧:平装

isbn:9787020043040

《组织部来了个年轻人》的主要内容包括：礼貌的故事、友爱的故事、小豆儿、春节、

组织部来了个年轻人、冬雨、眼睛、夜雨、向春晖

队长、书记、野猫和半截筷子的故事、最宝贵的、光明、难忘难记、歌神、悠悠寸草心、友人和烟、表姐、夜的眼、说客盈门、买买提处长轶事、风筝飘带、春之声、海的梦、深的湖、温暖、心的光等内容。

作者介绍:

王蒙，生于1934年，曾任国家文化部部长，现为中国作家协会副主席，著名作家。14岁入党，19岁发表处女作《青春万岁》，至今一版再版，经久耐读。22岁发表《组织部新来的年轻人》，后因该小说而被错划为右派。其《活动变人形》《我的人生哲学》《红楼启示录》《青狐》《老子的帮助》《庄子的享受》《庄子的快活》《庄子的奔腾》《中国天机》等作品深受好评，长销不衰。

目录: 短篇小说 (1952-1982)

- 1 礼貌的故事
- 2 友爱的故事
- 3 小豆儿
- 4 春节
- 5 组织部来了个年轻人
- 6 冬雨
- 7 眼睛
- 8 夜雨
- 9 向春晖
- 10 队长、书记、野猫和半截筷子的故事
- 11 最宝贵的
- 12 光明
- 13 难忘难记
- 14 歌神
- 15 悠悠寸草心
-
- (收起)

[组织部来了个年轻人](#) [下载链接1](#)

标签

王蒙

组织部来了个年轻人

小说

中国现当代文学

中国当代文学

当代文学

官场

中国文学

评论

你说那时不好.现在有当时一半也好.

借用楼下的一段书评：“在54年后的今天

，我们可以有信心地说，里面的问题基本上没有改变。改变的只有三点。一、再也不会有林震这样不懂事的年轻人能考上公务员了，更不用说进去了之后还在那边固执己见。二、《人民文学》大概是不会登这样的小说了。三、就算有人把一篇这样的小说贴在天涯上，也不会引起轰动了，大家会说‘这又不稀奇，这青年自己有病’云云。”

他每说一句话，都干咳一下，但说到那些惯用语的时候，快得像说一个字。譬如他说“把党的生活建立在……上”，听起来就像“把生活建在登登上”，他纯熟地驾驭那些林震觉得是相当深奥的概念，像拨弄算盘子一样地灵活。林震集中最大的注意力，仍然不能把他讲的话全部把握住。

哈哈哈哈，小年轻们太好笑了

也许做一个理想主义并不可怕，可怕的是失去和生活和那些错误的对立面斗争的勇气。即使是深谙世事的刘世吾，也会对林震说一句：“有原则的并不只有你一个人。”

太幼稚，跟中小学生作文似的。

敢写，54年的官场有些内容在现在仍适用，但像林震这样的年轻人越来越少（可能已经灭绝了吧）。做一个公务员，更多的时候求一份安稳工作，而理想…很远吧

深藏不露老干部不是挺好的么？一腔鸡血没地方使的年轻人活该去挖煤。

也许，这不是@王蒙 的处女作，但却是他的代表作，不光是因为被@毛泽东 表扬过。更重要的是他是描述人民内部矛盾的第一个。剑走偏锋，往往是需要承担风险的，但是高风险高回报。他的角度，无疑让一个新人菜鸟抹去了很多油滑的注脚，干干净净，就这样以林震的视角，打量组织部，打量厂，打量老兵，打量已婚女人……这样的作品，当然必须关注人性，但是慑于政治压力，还是会规避明显的感情线索，永远是柴可夫斯基的《意大利随想曲》配着烫手的荸荠，这算是精神食粮与物质食粮的结合吧。在悲剧性的调子里，你依稀看到@韩寒

写《杯中窥人》的感受，的确，那就是人性嬗变的开始，命运在环境的碗里飘飘荡荡，忽高忽低，但是越到边缘越危险。时过境迁，或许我们的创作环境好了n倍，但是很难出现踏踏实实描述一个人的入世轨迹了，最好的顶多是杜拉拉升职记

哈哈哈，这50年代打了鸡血的语言！不知顾彬先生为啥觉得这本书中国现代文学的翘楚。优点是：官场语言写得精彩，官僚形象跃然纸上。最佩服的一点是：王蒙在最恰当的地方收了尾。

工作以后其实是很能理解“就那么回事吧”这句话的。

“人要在斗争中使自己变正确，而不能等到正确了才去作斗争。”

果然很处女

年轻人的热血到底往哪里洒呢？

不是很长但是我花了好久才断断续续看完，个人是十分不喜欢十七年文学这一部分的作品的，理论化和意识形态部分太重。这个故事情节我不是特别感兴趣，塑造了几个圆形人物算是可圈可点的一个部分。没有《活动变人性》好看~

纯真的十七年文艺创作

1952~1982短篇小说集。连《组织部来了个年轻人》都会成为典型文案，那个疯狂的年代啊~

我们这个时代的年轻人还有热血吗？

世界上只有一种真正的英雄主义，就是认清了生活的真相后还依然热爱它

王蒙56年写作的这篇中篇之所以被批评为大毒草，最重要的原因是描述了组织部群体的黑暗与年轻人个人的纯洁之间的矛盾。这是个人力量与群体力量的一种对抗，犹如黑色染缸中突然滴入了一滴清水。这滴清水在初入染缸时惊讶于这个地方的黑暗，进而挣扎，并幼稚的希望用自己的努力将整个染缸变成清水。王蒙尖锐的提出了这个问题，然而很可惜的（或者并没有勇气）将这个问题继续写下去，放大下去。同时也很可惜的没有清晰揭示出染缸之所以成为染缸的本质性原因。让人读后意犹未尽。

[组织部来了个年轻人 下载链接1](#)

书评

看了王蒙1956年《组织部来了个年轻人》（原名《组织部新来的青年人》），终于明白这篇小说为什么会被评为大毒草。而且也印证了我一贯的看法，即抢功劳、说空话、打官腔等官场恶习（比如把工厂生产率的提高硬说成是党建工作的成绩，召集群众开个小会评论厂长的缺点是“别...

十七年文学中我选择了重读王蒙的这篇《组织部来了个年轻人》。接下来我将从语言风格、人物塑造以及小说的现实意义等方面来谈谈对这篇小说的感受。尽管小说情节非常具有时代性，而小说的语言在五十年后的今天读起来依然不过时。与时下许多年轻写手好用冷僻字眼不同，小说语言平...

让我感受最深的人物不是主角林震，而是刘世吾。作者用了很多笔墨塑造这个人物，有正面的也有侧面的。在小说中众多老一辈党员形象中，刘世吾在我看来是最值得琢磨、回味的一个。他表面上似乎是一个官僚主义的官场老油条，但又不时显露出其理想主义的一面。他不像林震那...

书中的林震，按作者的描述方式去揣测，俨然是个正面形象。但放到今天看来，倘若有这样的同事在身侧，你是否会满身冷汗，每天早晨从噩梦中惊醒？在林震纯真勇敢的面具下，活脱脱就是一个满身刺的红小兵。他不听别人的解释，不谅解别人的苦衷，不看客观存在的困难，偏听偏信...

这本书编得很聪明，因为这篇中篇小说固然非常有名，而且具有作为短篇小说来说很罕见历史意义，但如果单纯把它当成文学作品来读，半个多世纪以后的读者大概没有几个有兴趣。不过如果加上那位不能说出名字的大人物的评论，就大大不同了。虽然基本上是冲着看“伏...

小说以林震的心理体验为视角，在事业和爱情这两条主线，通过麻袋厂事件的始末，展开对理想与现实之间冲突的叙述。作品开头就出现了“苍白而美丽的”“两只大眼睛友善而光亮”的赵慧文，他殷勤地接待新来的林震，让林震在新生活的开始就“碰到了一个很亲切的人”...

王蒙的短篇小说《组织部新来的年轻人》写的是青年教师被调到区委后，在工作和斗争中怎样碰壁和怎样遇到挫折的故事。结构特征
1) 从组织部新来的年轻人林震的角度，通过他的眼光，他到组织部后的经历，描写了组织部的情况与问题，塑造了刘世吾等官僚主义者的形象。因此，林震...

其实对于一部诞生于当代17年的文学作品，对于那么一个处处浸淫着红色政治的文学时代，我是不应该用上这么一个带点言情，带点矫情文艺的标题。

不过撇开了《组织部来了个年轻人》的官方主题，我从中窥视到了关于“人生”的某些内涵。故事梗概便不做赘述了，主人公...

成长的痛楚

很小的时候就听人们议论蝴蝶蜕变的艰辛，从软弱的毛毛虫转变成翩翩起舞的蝴蝶要承受多少痛楚，也许没有经历过成长的人是无法体会的，这或许不是王蒙在《组织部新来的年轻人》中最想表达的，但是确实在时隔多年后阅读时，让我体会最深的。

林震的娜斯嘉式的理想与...

电视剧《琅琊榜》里，誉王和太子向坐拥琅琊山的蔺晨求教问鼎天下之法，门徒问蔺晨：琅琊山一向不涉朝政，如此作为，是否不妥。蔺晨回答：问题出自朝堂，答案却在江湖，无妨。

《组织部来了个年轻人》是王蒙创作于上世纪60年代的短篇小说，全文不过两万余字，但之所以在当时...

读过这样一句话，年轻的我们心里都有一个尖锐的三角形，随着生活不停的转动，每次转动都痛的锥心刺骨，直到最后这个三角变成一块圆润的鹅卵石。尽管是十七年文学，里面讨论的话题今天读来依然觉得不过时。

小说中的人物一共塑造了两类人物，一类是以林震和赵慧文为代表的对社会...

里面的问题只是官僚制度的日常，面对这架机器任何个体都无能为力，除非再发动革命推到重来，但无尽的革命只会把每个人送上断头台，不断追求纯洁的革命会把每个人的血榨干。文革或许就是例证，当毛发动革命将党政机器砸烂，妄图推翻官僚制度，但带来的只有混乱。放弃一些理想主...

四五十年代是中国社会产生巨大变化的历史时期，新的政治制度、文学制度、经济制度的逐步确立带来新的历史语境，五四文学所界定的种种规范受到重新编码。许多作家放弃了原先的写作理念，转而学习新的指导思想，积极融入新的历史语境，或者带着反思

精神，思考着在新的社会环境中...

#阅读打卡#《组织部来了个年轻人》王蒙

计划阅读180min，实际阅读109min，完成100% 摘录：

他们的缺点散布在咱们工作的成绩里边，就像灰尘散布在美好的空气中，你嗅得出来，但抓不住，这正是难办的地方。分享：

22岁的王蒙，有着非一般的成熟思维和文笔，他同时极具作家天生...

接触到这篇作品，其实只是因为觉得下学期要上当代文学课了，所以提前看看作品。刚刚看的时候，并没有觉得这篇作品有什么特别，那些党政单位里抢功劳、说官腔的官场恶习、办公室风云、机关的年轻菜鸟等待之类的故事在如今似乎很常见，但当我看到最后，目光落在发表年份1...

公有制厂长：只要任务完成，干好干差一个样，因此热爱棋牌

男主：为了理想，为了党，就算关我鸟事也要上，被拔高的人性

副局长：得罪人事做了没好处，不做也没坏处，得过且过

正常人眼中男主：彼欲取而代之私有制

厂长(经理)：工厂业绩原地踏步，却消极怠工，难道是不想干...

[组织部来了个年轻人](#) [下载链接1](#)