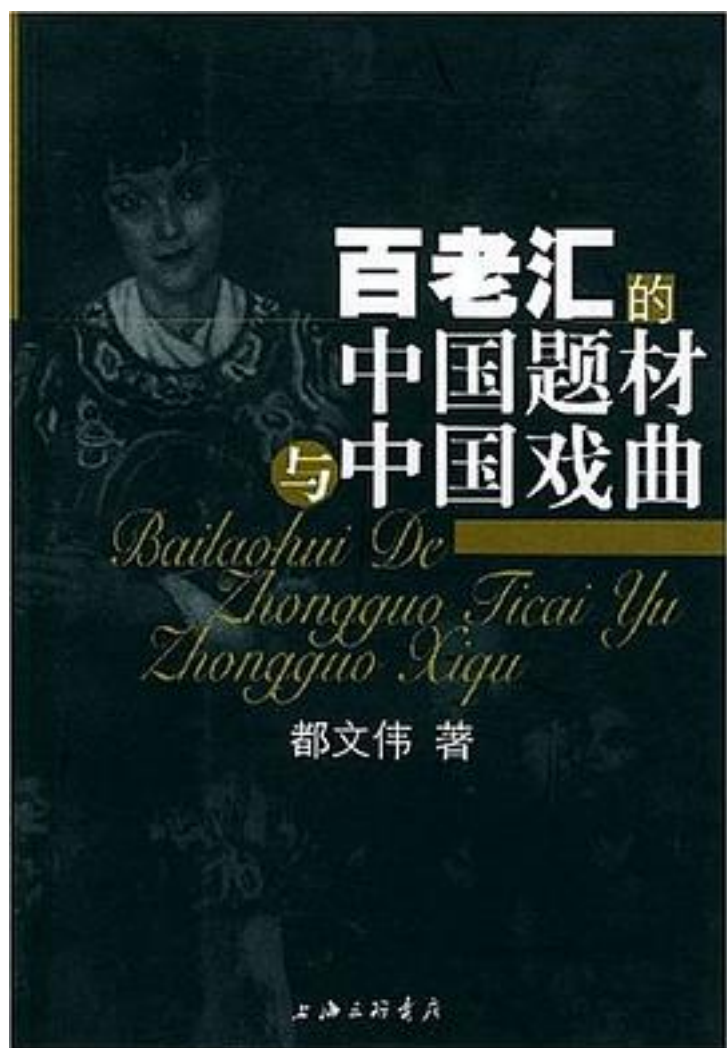


百老汇的中国题材与中国戏曲



[百老汇的中国题材与中国戏曲_下载链接1](#)

著者:都文伟

出版者:上海三联

出版时间:2002-4

装帧:平装

isbn:9787542616531

顾名思义，本书专门探讨美国百老汇戏剧舞台所反映的中国主题和中国戏曲，这既是一本学术书，也是一册可供一般读者了解中美戏剧文化交流的史的书籍。本书年代跨度自十九世纪中叶美国最初接触中国人与中国戏曲开始至1988年美籍华裔作家黄哲伦的《蝴蝶君》在百老汇的成功演出为止，位于纽约曼哈顿百老汇大街中段两旁的剧院是美国戏剧演出的中心，因而百老汇也就成了美国戏剧的代名词。任何一出戏只要在百老汇的某一剧场有了成功的演出，它就会名扬全美国和整个英语世界，甚至整个西方世界，于是该剧院就会在各地被演出。出自同样的道理，大多数在美国各地演出成功的戏也会搬到百老汇演出，然后再通过百老汇的名气向其它地方推进。从实践与理论上来说，任何出现表现中国题材或体现中国传统戏曲表演手法的戏也只有通过百老汇才能在最大限度内让美国及西方人了解并扩大其影响。本书共分九章，第一章从《蝴蝶君》谈起，它在百老汇的成功演出标志着反映中国题材和中国演剧方式的一个新的里程碑。其后八章对一系列涉及中国题材、中国人物和中国戏曲的百老汇戏剧进行历史的分析和探讨。

作者介绍:

目录:

[百老汇的中国题材与中国戏曲_下载链接1_](#)

标签

戏剧

音乐剧

海外汉学

百老汇

戏曲

理论阐释文学史

世界大同，笨拙努力

评论

Memorial Lib 系统讲了百老汇中国题材的例子
东方女人传统的完美、顺从、爱情至上的形象。

作为女孩儿，个人感觉前半部分比后半部分更有意思，尤其是围绕《蝴蝶君》讨论的在那些作品里关于中西方爱情和男女形象的对比。后半部分就主要讲外国人如何从中国戏曲里得到灵感加入到他们的创作中。

给五星是因为这本书的题材实在很有趣。我记得那个半夏天我去二饭吃饭过桥时脑里还在想着那几个有趣的故事。HOWEVER! 对于这位都教授，我颇为不解他的语言。“他十有八九。。。 ” “他肯定。。。 ” “他很有可能。。。 ” It's like, you don't even know how to identify this book. If you want it academic, you might want to pay attention to your words.

对于中国戏曲在美国的传播介绍得很细致，有一定价值。但是最后一章关于桑顿·怀尔德与东方戏曲的关系，貌似后来有学者提出过异议，还有待考证。

[百老汇的中国题材与中国戏曲_下载链接1](#)

书评

[百老汇的中国题材与中国戏曲_下载链接1](#)