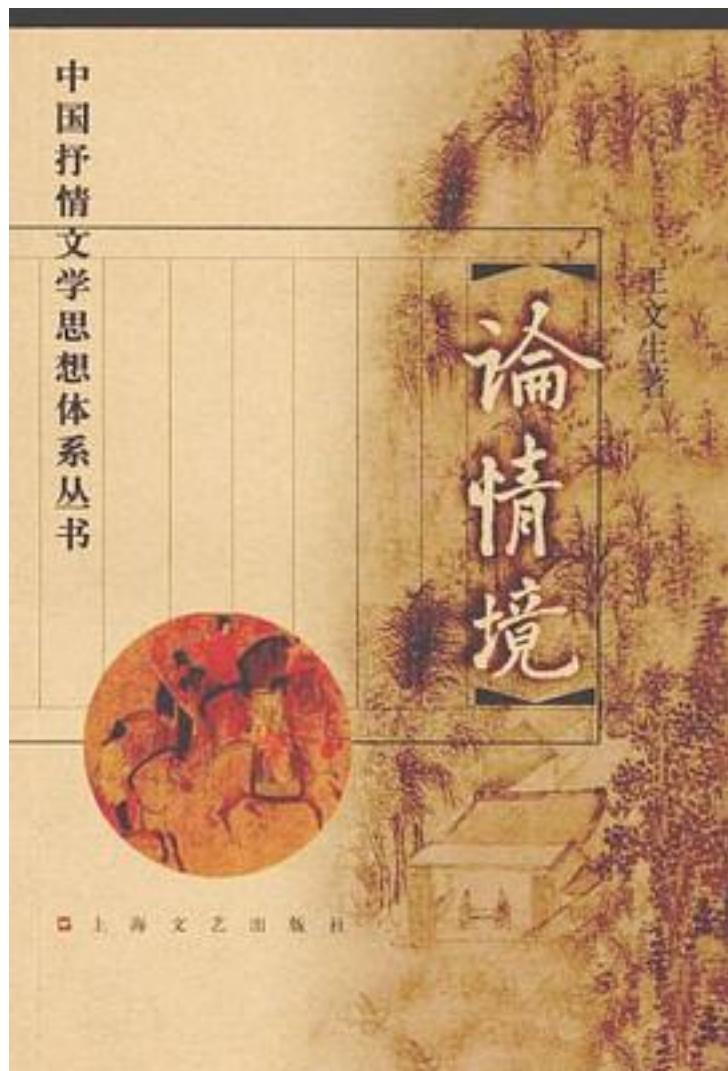


论情境



[论情境 下载链接1](#)

著者:王文生

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2001-2

装帧:精装

isbn:9787532121892

《论情境》研究的对象是中国抒情文学的结构规律及其有关论说。在中国文学思想中上，对抒情文学结构的研究是从探讨诗之所以为诗的基本质素开始的。因此，本书上编的内容，如其标题一样，集中于“情境——中国抒情文学的基本质素”。

《论情境》，究其实质，是论述中国抒情文学的结构主义。它是抒情文学思想体系中的核心课题，也是一个需要花大力来研究而又曲高和寡的全新课题。我最初选定它时，曾在主客观两方面作再三考量。在西方竞争激烈的学术圈子里，论文出产的数量，是评估学术成绩的标尺和学衔晋升的杠杆。学者们屈服于时间、速度、升迁的压力，顾不上速成与速朽成正比的规律，只能在学术上作短红安排，而无法进行深入研究。

上篇 情境——中国抒情文学的基本质素

第一章 探讨中国抒情文学基本质素的历史发展

第二章 王国维“意境”“境界”说剖析

第一节 王国维“意境”说与“境界”说的关系

王国维“意境”说与“境界”说在内容上的一致

王国维的“境界”说与佛经无关

王国维的为什么在“意境”说之后又采用“境界”说

第二节 王国维的境界分类评析

“有我之境”与“与我之境”

“造境”与“写境”

“大境”与“小境”

隔与不隔

第三节 王国维“意境”“境界”说的贡献及问题

第三章 言“意境”言“境界”不如言“情境”

第一节 “情境”的来源

第二节 言“意境”不如言“情境”

第三节 言“境界”不如言“情境”

下篇 情境——中国抒情文学的深层结构

第四章 中国抒情文学结构的观念的历史发展

第五章 中国抒情文学结构的核心

第一节 情——中国抒情文学结构的核心

第二节 理性——西方叙事文学结构的核心

第三节 对中国抒情文学传统的理性诠释

第六章 中国抒情文学情境结构的方法

第一节 赋、比、兴、融——中国抒情文学情境结构方法的总结

第二节 赋

第三节 比

第四节 兴

第五节 融

第六节 中国抒情文学表现方法与西方文学表现方法的比较

第七章 中国抒情文学情境结构的特点

第一节 “好诗圆美流转如弹丸” ——谢朓关于情境结构特点的概括

第二节 圆美

第三节 流转

第四节 如弹丸

作者介绍:

目录:

[论情境](#) [下载链接1](#)

标签

文艺理论

诗学

中国

评论

fsfsfsfsf

评论

看得我火挺大的。

作了打通中西的努力！

假装看得懂系列。。。里面有短短一页讲近半个世纪的事 总结得老精辟了 干得好 出版社

[论情境](#) [下载链接1](#)

书评

[论情境](#) [下载链接1](#)