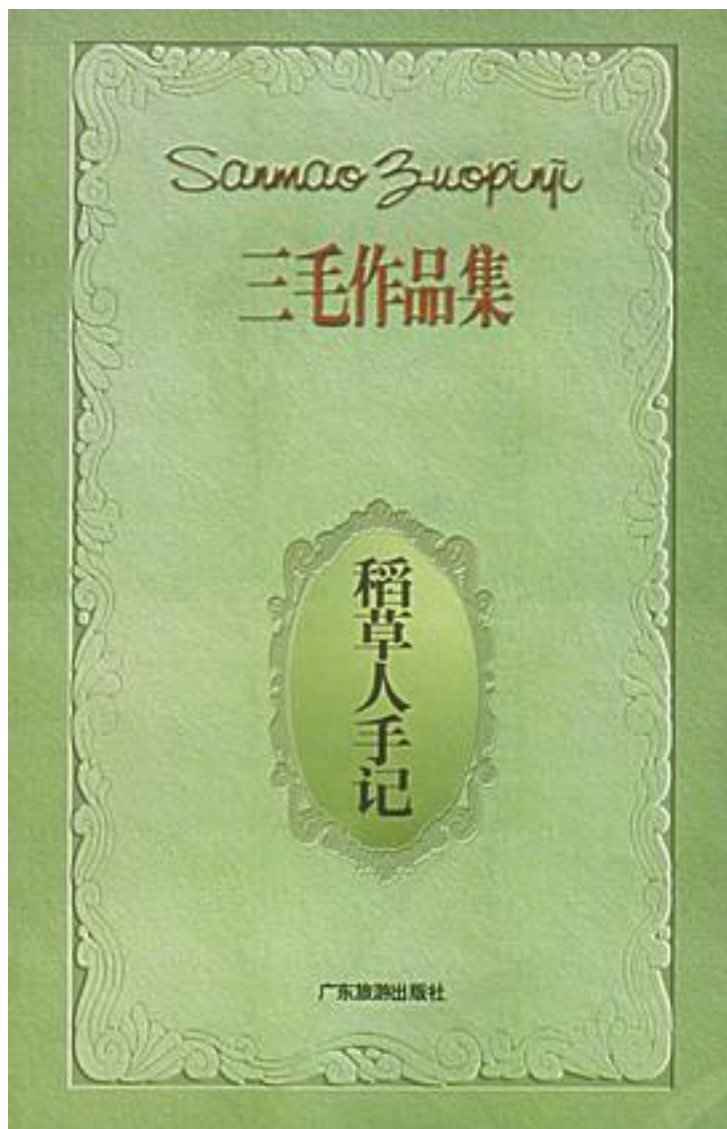


稻草人手记



[稻草人手记_下载链接1](#)

著者:三毛

出版者:广东旅游出版社

出版时间:2001-4

装帧:平装

isbn:9787805217321

作者介绍:

三毛，台湾著名作家，1943年3月26日出生于重庆，浙江省定海县人。本名为陈惠平，1946年改名陈平，笔名“三毛”。1964年进入文化大学哲学系，肄业后曾留学欧洲，婚后定居西属撒哈拉沙漠加那利岛并以当地的生活为背景，写出一连串情感真挚的作品。1981年回到台湾，曾在文化大学任教，1984年辞去教职，专职从事写作和演讲。1991年1月4日去世，享年48岁。

三毛的足迹遍及世界各地，平生著作、译作十分丰富，其中《撒哈拉的故事》、《雨季不再来》、《哭泣的骆驼》、《我的宝贝》、《闹学记》、《滚滚红尘》等散文、小说、剧本更是脍炙人口，在全球华人社会广为流传，在大陆风靡一时，影响了整整一代人。

目录:

[稻草人手记_下载链接1](#)

标签

三毛

散文

台湾

稻草人手记

随笔

中国文学

中国

旅行

评论

好女人當有趣

曾经的少女情怀

愉快读物。

非要说我曾经有过什么偶像，那个人非三毛莫属！

警告逃妻 和 婆婆 这两篇特别喜欢

有人不齿她贩卖自己的故事，据我所知，她救赎了一代女性

高三艰难岁月，跟牛牛借的一套三毛，陪伴我读过每个孤独的夜晚

高中

可愛的文字 可愛的人

第一本三毛的书

三毛

才发现这个系列就是小时候自家书店列售的版本

这本非常可爱。

年轻时候的三毛最初笔下总会有一些神经质怪异的比喻，古怪的让人欢喜。

读于小学及高三

江洋大盗的娱乐，西风不识相的坚定和勇敢，警告逃妻荷西的爱，守望的天使的感情，相思农场和我一样的梦，每篇都是精华

怎么说，她也是一个女人，生活得不容易，而且死得很离奇

被书名吸引，第二本。

初中

居然看了蛮多遍

[稻草人手记_下载链接1](#)

书评

之前，有两个女人的作品，我是从来抗拒的，一个是张爱玲，一个是三毛。张爱玲的东西太阴郁，我承认这种阴郁的确带来一种与众不同的魅惑，这个女人就好像穿梭在时代黑洞中的妖精，带着她心里某些缺失的部分，潮湿了很多人的情绪。她是一个有心病的女人。很多人给过类似的评价， ...

关于三毛荷西。很多人说三毛在作品里美化了自己的生活，其实她与荷西原本没有书中描写的那么恩爱。他们所谓恩爱的定义是什么呢？在《稻草人手记》里，我们看到的又是个怎样的荷西呢？

我看稻草人手记，觉得荷西远不是什么完美的丈夫，相反他有如下三大罪状。

1。大男子主义荷...

以前一直以为三毛是幸运的，现在却突然感悟，三毛是包容的。

平淡的言语，有着举重若轻的力量

稻草人笔记记录的就是平淡的生活，近似于日记体的描写，用简简单单的文字去记录生活中的点点滴滴，似乎都是小事，但是似乎又都是不平凡的大事。

加那利群岛，这是我第一次听说的地...

看这本书的时候是小学4年级，也就刚刚认全活了字的年龄。还是要很感谢我不识字的奶奶，当我告诉她这本书的名字叫《稻草人手记》的时候，她以为是童话故事书，就给我买了这本书。

长大了以后，才知道小时候读的这些书对现在的自己影响有多大，也许就是自己如此自由散漫的原因。 ...

這本書是認真地看的三毛的第四本書，和前面幾本不太一樣，似乎沒有統一的主題或者很鮮明的一致性，但是卻是讓我笑得最多的一本，三毛實在是個很會說故事的人，今天還弄得我在公車上笑出聲音來，嚇壞了我旁邊的大叔。如果硬要給這些零散的手記用一條繩子拴起來，我想就是這個稻...

看这本书的时候想起[飞鸟与鱼]，齐豫的声音总是让我想到三毛：“什么天地啊，四季啊，昼夜啊，什么海天一色，地狱天堂，暮鼓晨钟，Always Together，Forever Apart Always Together，Forever Apart……睡不着的夜，醒不来的早晨”

书不单单谈到了荷西，却篇篇都有荷西的影子， ...

圣诞节前几日，邻居的孩子拿了一个硬纸做成的天使来送我。

“这是假的，世界上没有天使，只好用纸做。”汤米把手臂扳住我的短木门，在花园外跟我谈话。

“其实，天使这种东西是有的，我就有两个。”我对孩子眨眨眼睛认真地说。

“在哪里？”汤米疑惑好奇地仰起头来问我。 ...

不得不说，三毛是一个极具影响力的女纸。

看完稻草人之后我给樊樊留言说，或许等某天我白发暮年，容颜不再，这世间亦别无牵挂，我也愿意去一个遥远的无人知晓的地方，安度残年。

或者在我最深的幻想里，常常是孤独终老与世隔绝？

看过三毛众多的书，对稻草人的感悟不及其他， ...

仿佛成了习惯，在冷冷的寒夜中，躺在即将被温暖的床上，静静地看一会儿三毛的书！惬意极了```特别喜欢这本书的序言，有点小小的感动，

[麦田已经快收割完了，农夫的孩子拉着稻草人的衣袖，说："来，我带你回家去休息吧！"稻草人望了望那一小片还在田里的麦子， ...

其实接触三毛是非常早的 应该是在小学二三年级的时候吧

有一天有个同学带了这本书到学校

当时以为是流浪的那个小孩三毛所以就借回家看了当时应该看的是卖花女的那个故事吧

以现在看来是非常正常的没有看懂 而且觉得非常地没有意思

后来又是怎么样再次接触到三毛的我已经不记得...

连着看了几本三毛的书，被她乐观自由的心态所影响的，一直在感慨为什么她的生活可以那么有趣，足迹可以遍布世界，身边还有一个彼此爱护的爱人，让我觉得她的人生超级圆满，人生充满了乐趣。

直到一股脑的把书看完，合上书回想她的人生时，未婚夫猝死，心爱的人出意外，在加上...

“雨中的日子总是湿的,不知道是雨还是自己总在弄湿这个流光.等待阳光吧!除了等待之外,怎么发愁都是无用的.”

“锁上我的记忆,锁上我的忧伤,不再想你,怎么可能再想你.快乐是禁地,生死之后,找不到进去的钥匙.” 听到前面的那些小句子,是否有朋友已经知道今天我...

突然心血来潮想把三毛全集重新看一遍,因为仔细回忆起来我已经不记得上次读三毛是什么时候了,第一本拿的《稻草人手记》却单想说说这篇《守候天使》
我想我是愿意做一个天使的,愿意做一个哪怕翅膀再也放不下来,确还是连缩手擦干眼泪都舍不得的天使,正如那些老了的天空...

军训的时候无聊大家狂买地摊上的盗版书来充当精神食粮.
借着昏暗的灯光,在20天里几乎看全了三毛的东西.以前没有读过,此后却爱的不行.
再没有第二个三毛了,谁也成不了她.起码到现在为止,没有人能给我这种舒服的感觉.
怎么琐碎的生活也总能找到有趣的方式娓娓道来.她看世界的时...

几乎看了三毛的所有作品,一开始我不明白,她的文字乐观健康,她书里的爱情温馨浪漫,可她本人为什么选择那样的一条路?后来再看那些文字,仿佛看出了某些幸福之外的东西。
原来,她把乐观的文字留给世人,把悲观的人生留给了自己~~

很久没去看三毛的文字了。这个中分长发大眼睛的女人,越来越不能让我正视。她的笑,合适在天地间,和那些飞过的鸟墙角的草一样,自然而契合。屋子中的一些,却显得做作了,甚至笑出了一些无奈。她本来就是只属于野外。
稻草人手记,前古的作品了。还是看的我好生高...

看三毛的《稻草人手记》,其中一篇散文,说的是这个世纪的儿童,除了每日的读书,每夜的习题集,仅有的空闲休息时间,都奉献给了电视机和几本漫画书,到户外,惦记着家里的电视剧,摘狗尾巴草,又怕草丛太深,去看海,却不及桌子上的梅子糖吸引他们,这样的孩子们,完全成了个...

[稻草人手记_下载链接1](#)