

中国画历代名家技法图典 -- 花鸟编(上中下)



[中国画历代名家技法图典 -- 花鸟编\(上中下\) 下载链接1](#)

著者:郑名川

出版者:上海书画出版社

出版时间:2003-8

装帧:精装本

isbn:9787806725337

世界上恐怕没有哪一种绘画能像中国画那样，具有一套流传有绪、体系完备而又灵活多变的图式规范，无论赫赫大师还是莘莘学子，都无法绕开这套图式规范而取得成功。可

以说，历代国画名家既是图式的创造者，也是图式规范的承传者，正是承传和创造的完美结合，才使他们赢得了中国发展长链上富有意义的一环。也正因如此，中国画教学采取了迥异于西方的“课徒”方式，既通过先临摹后变革、先接受后理解、先专一能后兼多方的“以法致道”之途径，来训练培养新一代国画家。

然而，受历史条件和思想方法所限，人们往往拘囿于非常有限的家数甚至一家一派的狭隘圈子，使得这种教学方式的应变性很小，成才率极低。如今，随着现代印刷术的普及，人们虽能看到大量的画册和课徒稿，但由于画册比原作缩小了许多倍，无法看清细部技巧，课徒稿则沿袭着一家一派的教学方式，致使大多数人仍然对传统缺乏全面深入的了解，未能将发展基点建立在深厚博大的基础上，而容易滑向一味迷信传统和轻易否定传统的两个偏隘立场。

有鉴于此，我们从历代名画中选取最有代表性的各种程式技法，分类汇编成册，并尽可能放大印刷，昭示其微妙的局部细节，以冀读者对各家各派的法式风貌及其源流演变有一个总体的认识 and 把握，从而有效地鉴古知今，厚积薄发，博采众长，自成一家。不言而喻，本书对文物鉴赏家、美术史论工作者以及一般文化研究人士，也有一定的参考价值。

作者介绍:

目录: 花卉法

(一)	牡丹类
(二)	梅花类
(三)	桃杏类
(四)	茶花类
(五)	玉兰类
(六)	栀子类
(七)	蔷薇类
(八)	芙蓉类
(九)	榴花类
(一〇)	绣球类
(一一)	杜鹃类
(一二)	紫蘅类
(一三)	夜合类
(一四)	桂花类
(一五)	海棠类
(一六)	荷花类
(一七)	葵花类
(一八)	芍药类
(一九)	菊花类
(二〇)	水仙类
(二一)	兰蕙类
(二二)	秋海棠类
(二三)	萱花类
(二四)	百合类
(二五)	罌粟类
(二六)	紫藤类
(二七)	牵牛类
(二八)	豆花类
(二九)	玉簪类
(三〇)	石竹类
(三一)	凌霄类

(三二) 鸡冠花类
.....([收起](#))

[中国画历代名家技法图典--花鸟编\(上中下\)_下载链接1_](#)

标签

中国画

艺术

技法

国画

Art

画册

卢辅圣

书画

评论

细节图与局部，近现代有点多，我倒不后悔买它，只是太重，用完就寄回（寄回去放生。。。）

[中国画历代名家技法图典--花鸟编\(上中下\)_下载链接1_](#)

[中国画历代名家技法图典--花鸟编\(上中下\) 下载链接1](#)