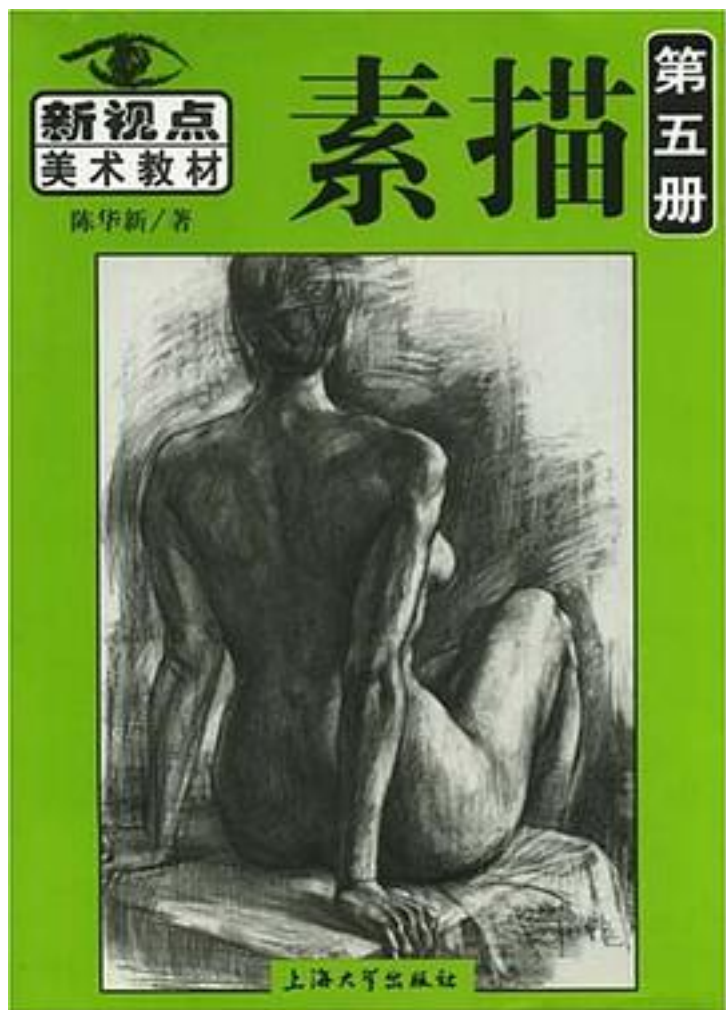


素描(第五册)



[素描\(第五册\)_下载链接1](#)

著者:陈华新

出版者:上海大学出版社

出版时间:2003-8

装帧:

isbn:9787810586023

《素描(第5册)》主要内容：素描是造型艺术的基础，这似乎已成为定论，关键在于我

们如何来理解素描，如何来理解基础，如何来审视素描对造型艺术的作用，并不是所有的素描形态都是造型艺术的基础，而且有的素描形态会阻碍造型艺术基础的建立。因此，在素描训练过程中，不能仅仅把它放在技术性层面上来研究，而要从艺术的角度来进行探索，使素描的方式能与观察方法、理解方式、心理感觉、视野拓展、创造性思维联系起来，这样才能真正体味素描的意义所在。

素描事实上是心理过程的体验，它反映了人的心理在绘画中的平衡感，好的作品能使人在心理感觉上得到最大的满足，而不是以符合客观对象为标准。

作者介绍:

目录:

[素描\(第五册\)_下载链接1](#)

标签

评论

[素描\(第五册\)_下载链接1](#)

书评

[素描\(第五册\)_下载链接1](#)