

# 永远的风花雪月 永远的附庸风雅



[永远的风花雪月 永远的附庸风雅 下载链接1](#)

著者:张远山

出版者:珠海出版社

出版时间:2003

装帧:平装

isbn:9787806890660

## 作者介绍:

张远山，1963年生于上海，祖籍绍兴。1984年毕业于华东师大。1995年离职成为自由作家。已著述300万字，发表100万字。主要作品：一、《寓言的密码》（先秦诸子寓言解读集，岳麓书社1999年4月版）；二、《人文动物园》（动物寓言集，上海文化出版社1999年7月版）；三、《人类素描》（人文寓言集，上海文化出版社1999年7月版）；四、《永远的风花雪月永远的附庸风雅》（思想随笔集，上海三联1999年12月版）；五、《人与墙》（哲学寓言集，即将出版）；六、《故事的故事》（世相寓言集，即将出版）；七、《跟随你自己》书评书话集，尚未出版）；八、《独自打坐》（诗集，尚未出版）；九、《汉语的奇迹》（当代诗解读集，尚未出版）；十、《通天塔》（长篇寓言小说，尚未出版）。

目录：《永远的风花雪月，永远的附庸风雅》（思想随笔集，24篇，194500字）  
上海三联书店1999第1版，珠海出版社2003第2版。

永远的风花雪月，永远的附庸风雅（代序）（《书屋》1997年第6期）

### 上编 永远的风花雪月

永远的风花雪月：风月无边

诗人论：一意孤行的诗人（美国《一行》1991年第4期）

绘画论：眼睛的狂欢节（上海人民美术出版社1995年版《世界美术画丛》总序）

鲁迅论：被逼成思想家的艺术家

顾准论：人类是否真正需要理想主义（《八面来风》2000年第2期）

王小波论：化腐朽为神奇的想入非非（《书屋》1999年第2期）

《围城》论：吉卜赛情结（《书屋》1999年第4期）

董桥论：站在桥上看风景

荷马论：众神的狂欢

寓言论：有尾巴和没尾巴的寓言（《书屋》1997年第5期）

经典论：大书而特书

面对新世纪：文学的未来千福年

### 下编 永远的附庸风雅

永远的附庸风雅：仪式与民俗

集体主义的游戏：寻找替代（《书屋》1999年第3期）

旅游游什么：巫风强劲的中国象形文化（《书屋》2002年第6期）

当代影视与文学：乏味的英雄和有趣的坏蛋（《书屋》1998年第6期）

当代电视：电视批评的紧迫性及其基本困境（《当代电视》1995年第3期）

《书屋》论：书香的华屋·思想的广厦（《编辑之友》2000年第1期）

谁在说不：“我们”和“我”

张承志论：一个生错时代的旧理想主义者（《当代作家评论》1996年第1期）

叶芝论：《幻象》中的幻象（《书屋》1997年第1期）

说悖论：理性的癌变（《书屋》1999年第5期）

寓言的圈套：被愚弄的兔子和被弄愚的乌龟（《书屋》1998年第1期）

中国人的宗教观：施主与乞丐

· · · · · (收起)

[永远的风花雪月 永远的附庸风雅 下载链接1](#)

标签

张远山

随笔

思想

汉语文学

水军书

杂文

文化

收藏

评论

初始之作，不敌后观。

序言写的很惊艳！

[永远的风花雪月 永远的附庸风雅 下载链接1](#)

书评

《永远的风花雪月，永远的附庸风雅》是张远山先生18年前的作品，上海三联书店1999年12月第1版，这是中国文化史上第一部为人类正常的文化欲望辩护的文集，如今已然绝版，读毕已夜深，久久不忍释手。

夜，沉沉地压低，世界成了聋了的阴影。顶破了黑暗，利刃般裂出地一朵月亮， ...

---

[永远的风花雪月 永远的附庸风雅 下载链接1](#)