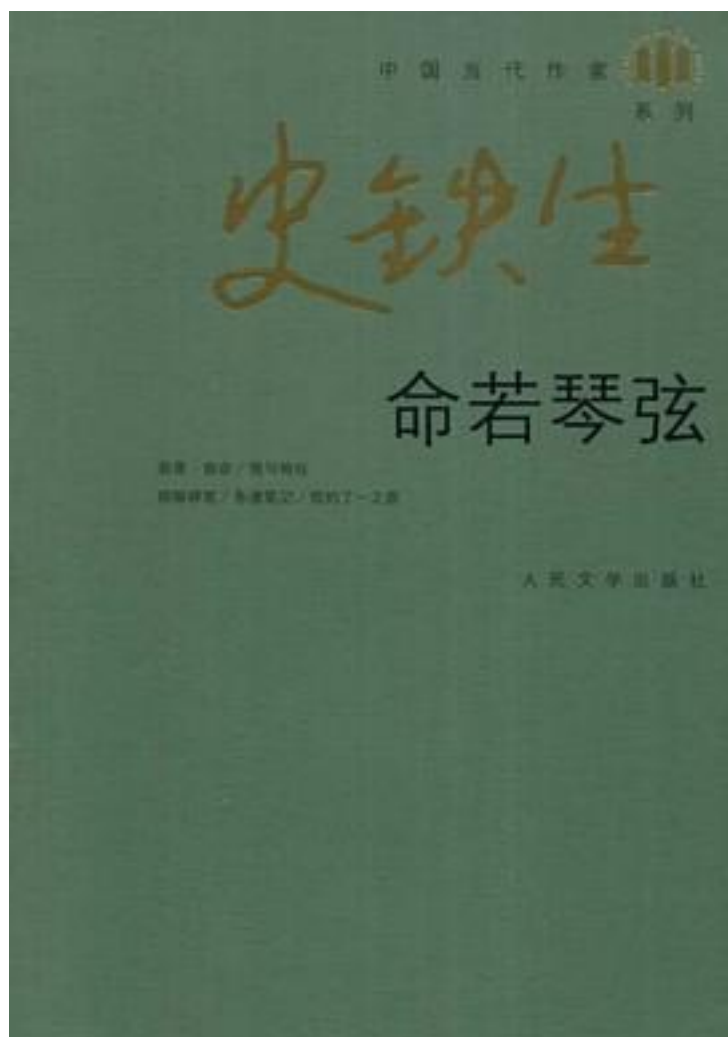


命若琴弦



[命若琴弦_下载链接1](#)

著者:史铁生

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2003-10-01

装帧:平装

isbn:9787539919706

本书包括：午餐半小时、没有太阳的角落、我的遥远的清平湾、关于詹牧师的报告文学

等内容。

作者介绍:

史铁生，1951年生于北京。1967年毕业于清华附中初中，1969去延安地区插队落户。1972年因双腿瘫痪回到北京，在街道工厂工作，后因急性肾损伤，回家疗养。1979年后，相继有《我遥远的清平湾》，《命若琴弦》，《我与地坛》，《务虚笔记》等小说与散文发表，并先后获全国优秀短篇小说奖，鲁迅文学奖等多种全国文学大奖。1998年病情转为尿毒症，终止透析。

目录: 1 午餐半小时
2 没有太阳的角落
3 我的遥远的清平湾
4 关于詹牧师的报告文学
5 来到人间
6 命若琴弦
7 小说三篇
8 第一人称
9 别人
10 关于一部以电影作舞台背景的戏剧之设想
11 两个故事
12 老屋小记
13 往事
另一种理想主义 许纪霖
作者主要著作目录
• • • • • ([收起](#))

[命若琴弦_下载链接1](#)

标签

史铁生

命若琴弦

小说

中国文学

散文

中国当代文学

文学

当代文学

评论

人有三种根本的困境。第一，人生来只能注定是自己，人生来注定是活在无数他人中间并且无法与他人彻底沟通。这意味着孤独。第二，人生来就有欲望，人实现欲望的能力永远赶不上他欲望的能力。这是一个永恒的距离。第三，人生来不想死，可人生来就是在走向死。这意味着恐惧。

很喜欢的一本集子。其中那篇《命若琴弦》尤其好。没有希望，信仰崩塌，就没有活下去的意义和动力了。

高一时很爱的，不过觉得生生死死讨论得太多就陷进去了

爱默生说世人最艰巨的使命是什么？是思考。独处，旁观，分析，思考，现在我也在慢慢变成这样的人，希望能像史铁生一样，面对挫折做一个真正的巨人。

诚恳地说，不觉得小说好看。但是有技巧之外的东西打动人心，所以，对这本书来说，打分是个野蛮的行为。

~目的虽是虚设的，可非得有不行，不然琴弦怎么拉紧，拉不紧就弹不响。莽莽苍苍的群山之中走着两个瞎子，一老一少，一前一后，两顶发了黑的草帽起伏蹿动，匆匆忙忙，象是随着一条不安静的河水在漂流。无所谓从哪儿来、到哪儿去，也无所谓谁是谁…
…

命运如同一架巨大的锦瑟，人只是其中的一根琴弦而已。活着的时候尽力去发出音响，与其它琴弦一起谱成乐曲。终有一天琴弦断掉，生命休止，它的余响环绕不去，而锦瑟也接上新弦，重新开始它的演奏。

《命若琴弦》二刷，写得真是好！故事可读性，文字凝练性，思想哲理性，寓言概括性，人生反映性，都可圈可点！

还是那句印象最深——“目的虽是虚设的，可非得有不行，不然琴弦怎么拉紧；拉不紧就弹不响。”这句话对我有很大意义，“虚设”的“目的”在关键时刻给了我极大启发！

人啊，总得有个活下去的理由，支撑着精神不崩溃

喜欢史铁生，对他的作品却不是很喜欢。

就是要有个盼头

其实，这不是安慰和欺骗，这是每个人的处境和面对这种处境的选择，是无奈，也是智慧

说不上为啥，就是挺喜欢。

这原来是一篇童话。

感觉有点矫情~

弹断多少根弦才能听懂师傅的话？

很经典。

琴弦是好小说

太棒了惹！

一世的阳光灿烂……那个纯真而不美好的世界……

[命若琴弦 下载链接1](#)

书评

最近在王小波的书里看到这样一句话：写小说需要深得虚构之美，也需要无中生有。遂合上书思考：这无中生“有”或许是作家无意识塑造的艺术对象，却在无形之中闯入读者心灵之域的某种突如其来之物。
很早以前读史铁生的短篇小说《命若琴弦》就有类似的感受。如...

世界上多少代人都在无休无止地追问生存的目的和人生的意义，而答案是纷杂无解的。在意义这套系统里，人对于家庭和社会的意义可以用爱与责任去注解，但人生的终极意义和目的却成为空白。老瞎子过往的五十多年都迫使自己为他认为的人生目的——弹断一千根琴弦，重见光明——而活...

生命中，有些事情可以选择，而有些事情却不然。
比如，我们无从抉择自己所生的年代，所生的家庭，我们无法主宰自己将有怎样的容颜，将有怎样的智慧。然而，上天让我们降临，却意在让我们好好的活着。
史铁生的这个故事之所以震撼我，也许正在于作者自己——一个在生命最应盛放...

很偶然的机会，第二次读到史铁生的《命若琴弦》，觉得实在有必要写点什么。
一老一少的师徒二人都是瞎子，走南闯北靠说书为生。小说的焦点集中在一副神秘“药方”上——老瞎子的师傅临终前封在他琴槽里的“药方”。只有弹够一千根琴弦作药引才能打开药方去抓药换来眼睛...

—
在大学读了7年中文系尤其是主修了现当代文学后，我发现，有两位作家是被高中语文课给严重坑害了的。一位是鲁迅，一位是史铁生。
想起以前导师说过一句评价：大家总是会把二流的作家当成一流的作家，三流的作家当作二流的作家，一流的作家呢，不是被误读，就是...

高三时，跟认识不久的朋友在聊着天。
“嘉颖，你都有什么兴趣爱好啊？吃？泡妞？打机？足球？麻将？”
“恩，你说的这些我都喜欢。但你说漏了一样东西——看书。”
“滚粗！少来装文艺！就你这上课睡觉插科打诨夜修翻墙出去吃烧烤一付吊儿郎当老不正经样子的...”

茫茫宇宙，生命来得太偶然。所以，生命的进程也注定充满了不可预测和偶然。但偶然拥有了生命的人，总是执拗地找寻生命的必然，苦苦探究生命存在的意义，企图在生之焦虑与死之绝望中获得精神的平衡，挣扎出一条心灵和肉体的活路。诚如《哈姆雷特》中王子的自问：生存还是死...

最早读史铁生的文章是在初中时，语文读本上的一篇，节选自《我与地坛》。当时深深理解着他病中的暴戾，他推倒那洋洋熠熠的满盆菊花，恶言恶语对着自己的母亲——这些很惭愧的事我也做过。于是我全心喜欢他了。
称“物以类聚，人一群分”，彻底一点分析，那就是史铁生是一个自...

今天确实闲的过分了。看电影看书睡觉。偶尔如此，偷闲到放纵。
“孩子，这不是别的，这是你的罪孽和福祉。”两天前刚刚看完《我与地坛》。
想毁掉一个作家就把他的文章选入课本并要求背诵吧。
至今对鲁迅毫无好感，每一篇文章都一定会要求背诵。鲁迅是有他的深刻所在...

莽莽苍苍的群山之中走着两个瞎子，一老一少，一前一后，两顶发了黑的草帽起伏蹿动，匆匆忙忙，象是随着一条不安静的河水在漂流。无所谓从哪儿来、到哪儿去，也无所谓谁是谁……这是《命若琴弦》的开头，也是结尾

史铁生的书里总是很多关于命运，生，生命的意义...

我觉得，人忽然开始探寻生命的意义是一瞬间的事儿。
可是，仔细想来，这又不是一瞬间的事儿。它必定是经过了深思熟虑，经历了与磨难的
艰苦奋斗之后，在生与死，苦与乐之间行走了一遭。才恍然发现，穿过所有的绝望之后
还会有那么一丁点的希望。这时候，人才开始探寻生命的意...

命若琴弦

史铁生的文章大都是对个人生命的思考。我想，他是一个作家，更是一位思想家。其文
章可修行，其思想可修心。以文学手法来阐述其人生哲学。这一点倒是有点像庄子。但
不同的是，庄子为文汪洋恣肆，而史铁生行文却如涓涓细流。

《命若琴弦》中关于生命的目标、信仰以及其...

现在未必人人都想成功，但人人想必都渴望幸福，其实成功何尝不是通向幸福的手段。
小时候，我认为自己的偶像生活得很幸福，没有烦恼，没有忧愁——王子和公主从此过
上了没羞没臊的生活，长大了才发现王子也有烦恼，多半解决起来还很困难，他遇到的
挫折比普通人强烈百倍。本书给...

“爱欲，生欲。药方是假的，但是它让老瞎子的一生曾经那么真过。
目标是假的，但是它却能让你的人生那么的真。假作真时真亦假。”

看了史铁生的《命若琴弦》，除了感到深深地震撼之外，也陷入苦苦思索，因为我和老
瞎子小瞎子一样，命里带着残缺。文末老瞎子撒下一个谎，是为了给小瞎子希望，让他
能够活下去。可见，一个人如果要活下去一定要有盼头，一般人年少时的盼头是金榜题
名洞房花烛，中年时的盼头是步...

作家张炜说：“网络时代繁衍出多少文字，纵横交织的声音震耳欲聋，却难遮掩从北京
一隅的轮椅上发出的低吟。”他说的就是轮椅上的作家史铁生。

自从被突如其来的命运摁在轮椅上后，史铁生经历了人生中的绝望，他曾无数次叩问命
运为何给了他残缺的身躯，最后，他终于明白“就命...

如果说，希望是穷人啃不完的面包，那我想，对于老瞎子来说，希望就是五十年的翻山越岭、日晒雨淋，就是五十年说书时的动琴弦唱，就是一根根琴弦断裂的声音，就是藏在蛇皮里的一纸处方，是天上的日月，是地下的生灵，是徒弟小瞎子的希望……
故事的开头是一片莽莽苍苍的群山，靠...

“无所谓从哪来，到哪去，也无所谓谁是谁。”喜欢这句话，这样朴实的话语，反而能表明人生。
因为失去的那个人去读《命若琴弦》，其实并不喜欢史铁生这般朴实的文字，我更喜欢那些哀伤的、忧愁的话语。静心读完这本书，才渐渐有了感触。在作者的文字中，渗透着对身体残缺的遗...

[命若琴弦 下载链接1](#)