

禅月诗魂



[禅月诗魂_下载链接1_](#)

著者:覃召文

出版者:三联书店

出版时间:1994-11

装帧:平装

isbn:9787108007193

作者介绍:

作者介绍

覃召文，男，湖北

松滋人，1948年12月

生于武昌，1976年毕

业于华南师大中文系，

现为文艺理论副教授。

著存《中国诗歌美学

概论》一书。发表了

《试论道家思想对诗学

的影响》等十余篇论

文。治学兴趣广泛，而

于中国诗学心有独好。

目录: 目录

中华文库序

合作出版中华文库缘起

编辑说明

作者序

引言

第一章 诗歌与禅偈

长行与偈颂

佛陀之歌/西方赞呗/作偈传灯

偈颂的诗化

名相替代/质体转换/以诗为佛事/舍筏

登岸

以诗语禅

诗禅共命/无差别境界/神韵要妙与基督

英华

诗歌与禅偈的关系

片面的深刻/文字之结/自然中介/心之所

同者理也/偈颂之气

第二章 诗僧之崛起

诗僧之滥觞——从康僧渊、支遁到慧

远

变梵入华/山水名答/买山风范/庐山净

行/诗僧俊彦

化俗诗僧——从王梵志到寒山、

拾得

诗结俗缘/求志梵天/贫子之狂

清雅诗僧——从皎然到贯休、齐己
诗僧之自觉/清风逸韵/《诗式》安禅/奇趣雅骨
第三章 诗僧的成因
诗僧的作诗之由
禅机诗学总一参悟/诗坛仙梦/堪忍世界/紫衣供奉
诗僧的历史成因
应劫而生的诗群/入匡为安/佛之梦魇/
禅之灵光/山水精神
诗僧形成的地域性
禅林熏风/南国地灵
第四章 诗僧与自然
走向自然
于云水而得自在/幽栖与乐行/自然英旨
九僧与三隐
迴水栖烟/清晓游尘
林下之趣——逸品与高品
林荫通幽/野逸高蹈之趣/超越感知
情趣主义与泛神主义
心灵的休歇/有我之境/无我之境
月轮三昧
如来智慧/水月禅寂/月轮兴象
第五章 诗僧与世俗
请进来与走出去
难解的俗缘/隐居求志/践迹侯门
诗僧与王侯公卿
风月助兴/真龙之恩威/参不透的《好了歌》
诗僧与文人墨客
禅中侣与诗中友/僧俗之网与诗禅文化
神交、趣交、词交
尘外之狎/真东山胜游也
逃禅与还俗
逋客春秋/持戒之惆怅/返初的心迹
第六章 诗僧的生命意志
智慧的痛苦
道性与诗情/忧生之嗟
仲殊与慧洪的意义
不风流处亦风流/清歌柔词/京华春梦/
自性之矫正
诗僧的食色之性
酒神精神/飞花与泥絮/色中悟空
在生死面前
法身无生死/大归的礼赞/生命的哀歌
第七章 诗僧的伦常意识
忠孝与法身
君亲之义/孝僧的本色
爱民之怀与普救之心
忧民之忧/惟歌生民病/心灵慈航
残山剩水中的正气歌——爱国诗僧
叙略一
净土与王土/忧国与刺世
“剩诗”之义——爱国诗僧叙略二

佛之忧伤/血光泪影/极目苍茫悲慨远
敬安与曼殊——爱国诗僧叙略三
冲破死寂的惊雷/大海波涛动远思/孤愤
与酸情
结语——走出空灵
主要参考文献
· · · · · (收起)

[禅月诗魂_下载链接1](#)

标签

禅诗

文化

诗歌

禅宗

禅

诗

中国文学

诗词

评论

完全是科普级别的幼儿读物

少年一段风流声，只许佳人独自知

没有想象中的好

比较全面，无需多言

很多概念解释的很清楚，非常容易读懂，唯一觉得遗憾就是宋后诗僧涉及过少。有些地方写的很有趣，可以让人会心一笑的那种。透过一些遣词造句方式可以想见作者是一个怎样的老先生（千言万语说到最后就是对论文挺有帮助……哭着感恩）

看起来像是博士论文改的。

没看完

[禅月诗魂_下载链接1](#)

书评

[禅月诗魂_下载链接1](#)