

音乐作品分析应用教程



[音乐作品分析应用教程 下载链接1](#)

著者:高佳佳

出版者:中国广播电视出版社

出版时间:2003-9

装帧:简装本

isbn:9787504341181

《音乐作品分析应用教程(全国艺术院校公共必修课适用)(修订版)》的特色是以谱例分

析为主，其谱例用量完全可以满足共同课一学年（两个学期）的教学内容。谱例程度难易相当，有充足的余地可供不同院校和不同专业学生的选择。

本教程要求通过对作品的分析，使学生能科学地掌握音乐分析原则，提高分析技能；并通过研究作品的创作背景、风格、手法以及曲式结构等，使学生能更深入地了解作品的思想内容，从而达到更深刻地感受艺术和表现艺术的目的。

作者介绍:

目录: 修订版说明第一章 音乐的基本表现要素 第一节 概述 第二节 旋律 第三节 节奏 节拍 第四节 调式调性和声 第五节 速度力度 第六节 音区音色 第七节 织体第二章 发展音乐的基本手法 第一节 概述 第二节 主题材料发展手法 第三节 音乐分析中的几个基本概念第三章 音乐语言的陈述结构 第一节 概述 第二节 音乐陈述结构的类型及区分原则第四章 音乐陈述的基础结构 第一节 乐段结构 第二节 三个乐句的乐段结构 第三节 扩展乐段结构 第四节 复乐段结构 第五节 乐句式的乐段结构 第六节 乐句、乐节与乐汇的独立形态与组群形态第五章 音乐陈述的衍生结构 第一节 连句结构 第二节 模进结构 第三节 自由结构第六章 一部曲式 第一节 曲式与曲式功能 第二节 一部曲式的结构特征 第三节 关于乐曲的引子和尾声 第四节 实例分析第七章 再现单二部曲式 第一节 再现在曲式形成中的意义和作用 第二节 再现单二部曲式的结构特征 第三节 再现单二部曲式两部分的组成 第四节 实例分析第八章 并列单二部曲式 第一节 并列单二部曲式的结构特征与组成 第二节 实例分析第九章 再现单三部曲式 第一节 再现单三部曲式的结构特征 第二节 再现单三部曲式各部分的组成 第三节 再现多部曲式 第四节 实例分析第十章 并列单三部曲式 第一节 并列单三部曲式的结构特征与各部分组成 第二节 实例分析第十一章 复三部曲式 第一节 概述与结构特征 第二节 复三部曲式各部分的组成 第三节 复二部曲式 第四节 实例分析第十二章 回旋曲式 第一节 概述与结构特征 第二节 典型回旋曲式的结构特征 第三节 实例分析第十三章 变奏曲式 第一节 概述与结构特征 第二节 固定基础变奏曲 第三节 变体主题变奏曲 第四节 自由变奏曲 第五节 实例分析第十四章 奏鸣曲式 第一节 概述与结构特征 第二节 奏鸣曲式各部分的组成 第三节 奏鸣曲式在应用中的变体发展 第四节 实例分析第十五章 回旋奏鸣曲式 第一节 概述与结构特征 第二节 回旋奏鸣曲式各部分的组成 第三节 实例分析第十六章 套曲曲式参考书目分析谱例 1.莫扎特: 《c大调钢琴奏鸣曲》第二乐章 主题K545 2.黄虎威: 《晨歌》选自四川民歌主题钢琴组曲《巴蜀之画》 3.贝多芬: 歌曲《可爱的小花》Op.52 No.8 4.沃尔夫: 歌曲《维拉之歌》 5.舒曼: 歌曲《你好像一朵鲜花》 6.门德尔松: 歌曲《乘着歌声的翅膀》 7.黄自: 歌曲《赋登楼》 8.柴科夫斯基: 《晨祷》选自《少年钢琴曲集》Op.39 No.1 9.肖邦: 《a小调前奏曲》Op.28 No.2 10.肖邦: 《E大调前奏曲》Op.28 No.9 11.格里格: 歌曲《我爱你》 12.马勒: 歌曲《若你爱美人》 13.普契尼: 《我亲爱的爸爸》歌剧《贾尼·斯基基》选曲 14.舒伯特: 《即兴曲》主题Op.142 No.3 15.莫扎特: 《A大调钢琴奏鸣曲》K331第一乐章 主题 16.舒伯特: 歌曲《摇篮曲》 17.贺绿汀: 歌曲《游击队之歌》 18.舒曼: 《孩子的请求》选自《儿童情景》Op.15 No.4 19.门德尔松: 《无言歌》第十二首——“威尼斯船歌”Op.30 No.6 20.门德尔松: 《无言歌》第四十八首Op.102 No.6 21.柏戈莱西: 歌曲《尼娜》 22.格里格: 《农民之歌》选自《抒情钢琴曲集》Op.65 No.2 23.勃拉姆斯: 歌曲《摇篮曲》Op.49 No.4 24.勃拉姆斯: 歌曲《星期天早上》Op.49 No.1 25.李斯特: 歌曲《你好像一朵鲜花》 26.舒伯特: 歌曲《死神与少女》 27.舒伯特: 歌曲《泪河》选自声乐套曲《冬之旅》 28.格里格: 《索尔维格之歌》戏剧配乐《培尔·金特》选曲 29.雷翁卡伐洛: 歌曲《黎明》 30.黄自: 歌曲《思乡》 31.舒曼: 《梦幻曲》选自《儿童情景》Op.15 No.7 32.舒曼: 《重要事件》选自《儿童情景》Op.15 No.6 33.海顿: 《快板》 34.海顿:

《优美的行板》 35.柴科夫斯基：《甜梦》选自《少年钢琴曲集》Op.39 No.21
36.夏之秋：歌曲《思乡曲》 37.贝多芬：歌曲《我爱你》 38.艾尔加：《爱的赞颂》
39.格里格：《情诗》选自《抒情钢琴曲集》Op.43 No.5 40.格里格：
《致春天》选自《抒情钢琴曲集》Op.43 No.6 41.舒曼：歌曲《核桃树》
42.柴科夫斯基：《四月》选自钢琴曲集《四季》Op.37 43.门德尔松：
《无言歌》第二十七首——“葬礼进行曲”Op.62 No.3 44.门德尔松：
《无言歌》第二十八首Op.62 No.4 45.门德尔松：《无言歌》第二首Op.19 No.2
46.福列：《无词浪漫曲》Op.17 No.3 47.李斯特：歌曲《在睡梦中》 48.马斯涅：
歌曲《悲歌》 49.柴科夫斯基：《连斯基的咏叹调》歌剧《奥涅金》选曲 50.舒伯特：
《音乐的瞬间》Op.92 No.3 51.方韧：歌曲《我站在铁索桥上》 52.肖邦：
《马祖卡》Op.7 No.3 53.任光：歌曲《渔光曲》 54.舒伯特：
歌曲《春梦》选自声乐套曲《冬之旅》 55.陈紫：
《一道道水来一道道山》歌剧《刘胡兰》选曲 56.卡尔蒂洛：歌曲《负心人》
57.门德尔松：《无言歌》第六首——“威尼斯船歌”Op.19 No.6 58.舒曼：
《狩猎》选自《少年钢琴曲集》Op.68 No.7 59.沃尔夫：歌曲《绝望的情人》
60.德沃扎克：《幽默曲》Op.101 No.7 61.贝多芬：
《bE大调第十八钢琴奏鸣曲》第三乐章 62.博姆：《喷泉》 63.舒伯特：《谐谑曲》
64.海顿：《柔板》 65.李斯特：歌曲《蓝眼睛像秋水盈盈》 66.柴科夫斯基：
《六月》选自钢琴曲集《四季》 67.柴科夫斯基：《十一月》选自钢琴曲集《四季》
68.肖邦：《夜曲》Op.48 No.1 69.贝多芬：《bE大调第四钢琴奏鸣曲》第二乐章
70.柴科夫斯基：《如歌的行板》 71.莫扎特：《C大调钢琴奏鸣曲》第二乐章 K330
72.比才：歌剧《卡门》序曲 73.弗朗西斯·托姆：《庄严的行板》 74.贝多芬：
《D大调第十五钢琴奏鸣曲》第二乐章 75.勃拉姆斯：《间奏曲》Op.117 No.3
76.贝多芬：《C大调第一交响曲》Op.21第三乐章 77.肖邦：《夜曲》Op.32 No.1
78.肖邦：《夜曲》Op.9 No.2 79.门德尔松：
《无言歌》第十四首——“失去的欢乐”Op.38 No.2 80.格鲁克：
《世上没有尤丽狄茜我怎能活》歌剧《奥菲欧与尤丽狄茜》选曲 81.肖邦：
《bA大调前奏曲》Op.28 No.17 82.贝多芬：《献给爱丽丝》 83.贝多芬：
《G大调第二十钢琴奏鸣曲》第二乐章 84.贝多芬：《回旋曲》Op.51 No.1 85.贝多芬：
《G大调第二十五钢琴奏鸣曲》第三乐章 86.普罗科菲耶夫：
《少女朱丽叶》选自组曲《罗密欧与朱丽叶》 87.德彪西：歌曲《钟》 88.巴赫：
《磔刑》选自《b小调弥撒曲》 89.肖斯塔科维奇：《#g小调第十二首前奏曲》
选自《二十四首前奏曲与赋格》 90.格林卡：
《波斯人的合唱》歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》选曲 91.贝多芬：《主题与六首变奏曲》
92.格林卡：《夜莺主题变奏曲》 93.贝多芬：《c小调第五交响曲》Op.67第二乐章
94.海顿：《小夜曲》 95.莫扎特：《c大调钢琴奏鸣曲》第一乐章 K 279 96.贝多芬：
《d zJl、调第十七钢琴奏鸣曲》第一乐章 97.贝多芬：
《F大调第五小提琴与钢琴奏鸣曲》Op.24第一乐章 98.舒伯特：
《A大调钢琴奏鸣曲》Op.120第一乐章 99.勃拉姆斯：《狂想曲》Op.79 No.2
100.莫扎特：歌剧《费加罗的婚礼》序曲 101.贝多芬：《f小调第一钢琴奏鸣曲》
第一乐章 第二乐章 第三乐章 第四乐章 102.贝多芬：《A大调第二钢琴奏鸣曲》
第一乐章 第二乐章 第三乐章 第四乐章 103.贝多芬：《c小调第五钢琴奏鸣曲》
第一乐章 第二乐章 第三乐章 104.贝多芬：《c小调第八钢琴奏鸣曲》第一乐章
第二乐章 第三乐章 105.贝多芬：《G大调第十钢琴奏鸣曲》第一乐章 第二乐章
第三乐章
· · · · · (收起)

[音乐作品分析应用教程_下载链接1](#)

标签

曲式

曲式分析:《五言歌》第四十八首 (Op.102

理论篇

随笔

金庸

诗词

蓝眼睛像秋水盈盈

农民之歌 (选自《抒情钢琴曲集》) Op.65

评论

此书讲的概念比较清楚，作为开始了解曲式还是不错的。唯一的缺点也是很多国产音乐分析的书所缺的，就是缺少四重奏，交响等不一样形式的曲式分析。每一位作曲家的四重奏集都是一本丰富的教科书。这是比较遗憾的。但此书还是挺好的。

[音乐作品分析应用教程 下载链接1](#)

书评

[音乐作品分析应用教程 下载链接1](#)