

开塞小提琴练习曲36首(附光盘)



[开塞小提琴练习曲36首\(附光盘\)_下载链接1](#)

著者:赵硕生

出版者:第1版 (2003年9月1日)

出版时间:2003-9-1

装帧:平装 (带盘)

isbn:9787535426093

小提琴自诞生之初，就因其优美的音色和丰富的表现力，为世界人民所喜爱。小提琴的音域宽广，发音纯美柔和，适于表现忧伤、热烈、活泼、华丽、辉煌和富于戏剧性变化的情感。小提琴既是个有高度演奏技巧的独奏乐器，也是交响乐中的主导乐器。现代小提琴的形制确定于16世纪末，早期主要用于舞蹈和歌唱的伴奏。17世纪以后，随着小提琴制作工艺的不断完善，演奏技巧的日益发展，音乐创作上的不断丰富，逐渐形成了不同的体系也逐渐成熟起来。其中，《沃尔法特小提琴练习曲60首》作品45号、《开塞小提琴练习曲36首》作品20号、《马扎斯小提琴练习曲》作品36号、《顿特小提琴练习曲24首》作品37号、《克莱采尔小提琴练习曲42首》等一系列教材经过百余年的教学实践，被公认为是非常有训练价值的教材，也被世界各国广泛沿用至今。小提琴不同于键盘乐器，它要求演奏者具有极强的辨音能力。初学小提琴的学生必须进行有计划的“视唱练耳”训练，如果能每天在钢琴上核对音准，持之以恒的练习，正确的音准概念才能逐渐形成。为了给学生提供最佳的学习环境和练习方法，本社将以上六本经典小提琴练习曲配制了由钢琴演奏的示范CD，学生在练习每首练习曲之前，可以

先跟唱，唱熟后再跟着CD一起演奏。为了方便学生学习，每首练习曲的开始都有一小节的预备拍，演奏速度中等偏慢，整体介于40至52之间。此外，钢琴与孩子演奏的声音进行比较这种直观的练习方式，还可帮助没有音乐基础的学生家长辅导监督孩子练琴，家长可以清楚的分辨出孩子所演奏的音准是否达到要求。最大限度的避免孩子在没有教师指导的情况下拉错音和拉不准音，在初学阶段就养成良好的听觉能力，音准概念和准确的手指位置，熟练的掌握手指之间的相对距离和他们彼此之间的关系。使孩子在学琴的过程中少走弯路，极大在改善左手演奏的速度和精确的音准，免去手指在指板上找音的现象，利用有限的课余时间获得最好的练习效果。为学生将来的学习打下坚实的基础。

亨利·恩斯特·开塞（Heinrich Ernst Kayser 1815-1888）德国小提琴家、教师。生前在汉堡教授小提琴，并从事乐队演奏工作。他曾写了许多小提琴练习曲并著有《小提琴演奏法》尤其是他的第20号作品《开塞小提琴练习曲36首》在小提琴学习进程中占有重要地位，是一本很有训练价值的初级基础教材。这本教材是在《克莱采尔》练习曲之后创作的，本练习曲除了风格和创作手法近似《克莱采尔》外，其技术训练内容也囊括了小提琴演奏的基础技巧。但就其技术深度而言，与《克莱采尔》仍有较大的距离。如果不能严格按练习曲的要求练习，是不宜太早进入《克莱采尔》的学习。

作者介绍:

目录:

[开塞小提琴练习曲36首\(附光盘\) 下载链接1](#)

标签

随笔

金庸

诗词

言情

莫言

科幻小说

社会学

文学

评论

开塞啊开塞

[开塞小提琴练习曲36首\(附光盘\)_下载链接1](#)

书评

[开塞小提琴练习曲36首\(附光盘\)_下载链接1](#)