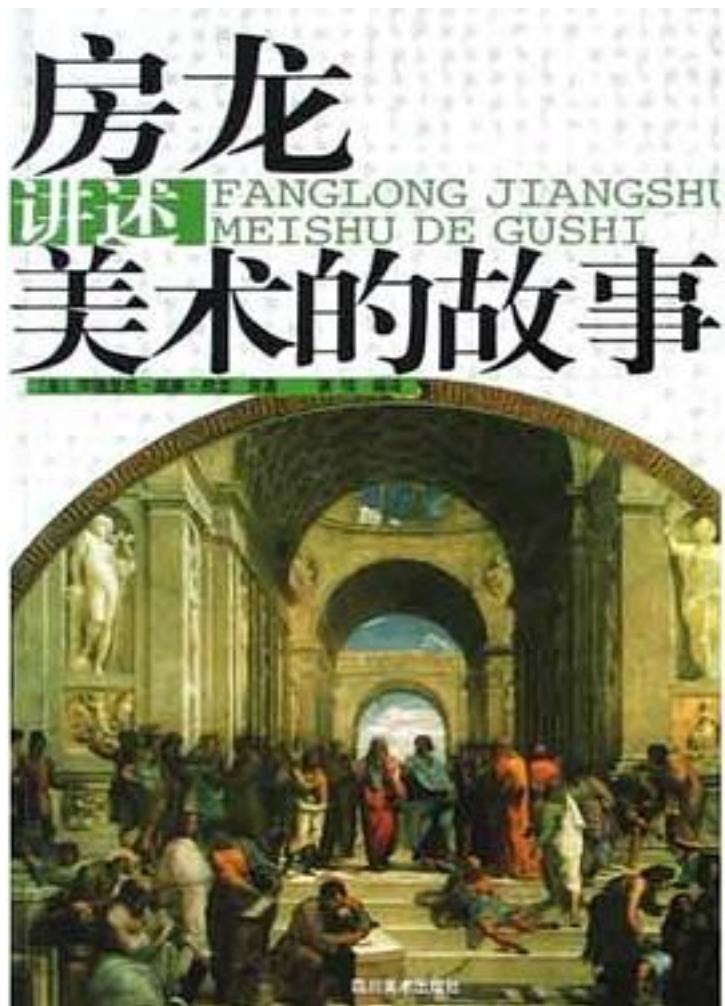


房龙讲述美术的故事



[房龙讲述美术的故事 下载链接1](#)

著者:亨德里克·威廉·房龙

出版者:四川美术出版社

出版时间:2003-8-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787541022708

本书大抵遵循房龙原著的体例，以时间为线索，贯穿整个西方美术发展的历程。美术史

上各个时期重要的流派和人物都基本涉及到了。而在重新筛选编写的过程中，对于房龙原著中由于历史局限所导致的疏误进行了补正。另外，在对一些主要人物的取舍上，房龙似乎稍显武断。比如，美术史一般认为，以佛罗伦萨为中心，从乔托开始至波提切利这一时期为文艺复兴初期；而全盛期则是以达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔的崛起为标志；以提香为代表的威尼斯画派则代表着晚期绘画艺术的最高成就。

作者介绍：

目录: 前言

1 考古学家的贡献

2 神与人

3 青铜器

4 名垂青史的“无名氏”

5 人体乃世间尤物

6 耶稣为何留胡子

7 你方唱罢我登场

8 佛罗伦萨的画家们

9 写实主义绘画先驱：乔托

.....

• • • • • (收起)

[房龙讲述美术的故事](#) [下载链接1](#)

标签

房龙

艺术

美术

随笔

还会看一遍

西方美术史

实体书

大学

评论

[房龙讲述美术的故事 下载链接1](#)

书评

小的时候学习过五六年的美术，先是素面后是水粉，也算是对美术，尤其是西方美术有着一定的了解和兴趣。这本《西方美术简史》，顾名思义，是对西方美术的发展的总结和西方美术艺术价值的评价。

还真从这本书中学到了许多知识，比如西方美术的“纪年表”：罗马时期：...

[声明啊，这篇儿文章是刘大仙儿的，既然让我看见了，索性替他转发在此。不用谢，这是俺应该做的。哈哈] 作者：江渐离

其实我对于西方美术的了解程度是非常低的，甚至可以说几近于无知，既没有什么鉴赏能力，同时对各个流派以及艺术的发展完全没有什么了解。以前也凑合着读过...

大学期间,还是在87年,总觉得老家是小县城,对于外来文化的兴趣,使我很喜欢历史上的西方经典美术作品,以及一些经典英文歌曲。

这本小书,页数不多,内容简洁,可以同小学二年级的女儿一同阅读(女儿自一岁半开始识字,现在阅读这些图书,应该没有什么难度) 这本书有187页,去掉附录,只...

我买的是2010年10月第3版，有别字不说，竟然把因为印成“因为”。和封面以及前两

页上给力的介绍相比，正文内容不连贯，且目录中的标题在正文中也没有提及。与封面上“专家修订 权威实用”的介绍，相差太远。

这本书说的是美术的简单历史情况，由时代环境背景下艺术家生活的情况还有艺术的走向。

在罗马时期的画家是没有行动自由的，可以作画的机会非常少，是一种“规定的”艺术形式。在哥特时期由于教会的支持，画家重新登上历史的舞台。在文艺复兴时期经济宽裕，人...

最早在《宫娥》（侍女）（Las

Meninas）这幅画中注意到这个问题，画面左侧画家作画的画板完全被裁不见了。大为震惊之后复查发现这个情况不是个例。

制作方的素养简直可怕。书中的画家们若是知道了自己的作品被肆意剪裁恐怕得要从棺材里跳出来。（以上问题针对本书电子版。考...

浅显易懂提纲挈领，是一本好读又易读的书。简要精到的介绍不仅适合孩子们和入门者阅读还适合想要在短时间内掌握西方美术史并具有一定鉴赏能力的人们。

还喜欢作者简要的评论，在这样简述艺术史的著作中较少见到作者独具思考的视角，这本书做到了。

1.作者还告诉我们如何去欣赏一幅画，要知道艺术家为什么要创作这幅画，还要考虑他当时所处的历史时代。

2.如果要研究绘画大师的作品，最好把他的作品挂在自己卧室的墙上，久而久之，就会明白画的意义。

3.任何发明都源于社会的需要。

4.正由于不同人的存在，世界才变得丰富多彩...

这本书绝对是艺术史启蒙者的福音，如果每本艺术史都是教科书般的大部头，且只是枯燥的陈述各种史书资料的集合，那不如先读一读这本不到百页的小册子，千万不要被庞龙儿童文学家的头衔所击退，反而不管是成年人或是启蒙的孩子们，我相信每个人所读到的收获和思索都会不同，如果...

“可以说，整个城市为教堂里的一幅色彩鲜艳绘画兴奋不已、教皇和国王为了得到某位著名的艺术家的服务而争吵不休的时代已经成为过去。”

看到这句，我深深地觉得难过……

[房龙讲述美术的故事 下载链接1](#)