

爱玛



[爱玛_下载链接1](#)

著者:英 奥斯丁 Austen Jane 1775~1817 原著

出版者:外语教学与研究出版社

出版时间:1992年8月第1版

装帧:平装

isbn:9787560008608

简·奥斯汀 (Jane Austen, 1775—1817) 是十九世纪初最早发表现实主义小说的女作家，在英国小说发展史上，起过承上启下的作用。她生长在一个乡村牧师家庭，终身未婚，生活圈子狭小，社会活动有限。在操持家务之余，从事写作。自发表了第一部小说《理智与感伤》（1811）后，陆续出版了《傲慢与偏见》（1813）、《曼斯菲尔德庄园》（1814）、《爱玛》（1815），以及在她去世后出版的《诺桑觉寺

作者介绍:

简·奥斯汀，1775年12月16日生于斯蒂文顿乡一教区牧师家庭。受到较好的家庭教育，主要教材就是父亲的文学藏书。奥斯汀一家爱读流行小说，多半是庸俗的消遣品。她少女时期的习作就是对这类流行小说的滑稽模仿，这样就形成了她作品中嘲讽的基调。她的六部小说《理智与感伤》(1811)《傲慢与偏见》(1813)《曼斯斐尔德花园》(1814)《爱玛》(1815)以及作者逝世以后出版的《诺桑觉修道院》(1818)和《劝导》(1818)，大半以乡镇上的中产阶级日常生活为题材，通过爱情婚姻等方面的矛盾冲突反映了18世纪末、19世纪初英国社会的风貌。作品中往往通过喜剧性的场面嘲讽人们的愚蠢、自私、势利和盲目自信等可鄙可笑的弱点。奥斯汀的小说出现在19世纪初叶，一扫风行一时的假

浪漫主义潮流，继承和发展了英国18世纪优秀的现实主义传统，为19世纪现实主义小说的高潮做了准备，起到了承上启下的重要作用。

目录: 1 “可怜的泰勒小姐！”
2 乔治·奈特利先生
3 哈丽特
4 阿比·社尔农庄
5 马丁先生
6 画像
7 求婚
8 答复
9 奈特利先生吃了一惊
10 约翰·奈特利夫妇
11 埃尔顿先生献殷勤
12 约翰·奈特利心情不佳
13 在兰多尔斯
14 雪
15 爱玛和埃尔顿先生
16 爱玛接受教训
17 哈
· · · · · (收起)

[爱玛 下载链接1](#)

标签

奥斯汀

小说

JaneAusten

英文原版

英國

英国

经典

小說

评论

小时候看过的，对封面印象深刻

今天向热爱文学的朋友们推荐的是简奥斯汀的另一部著作《爱玛》，这部书1816年出版，翻译到中国已经很晚了，偶又是读得最新的版本，但是奥斯汀在这部书所阐述的价值观和女权主义影响至今，此书的主人公有一个好听的名字：爱玛。她热爱当一名中国称谓月老的职务，有成人之美当然也有搞糟的时候，情节步步深入，爱玛的情感各方面逐渐的成熟。起初坚信自己不需要爱情的爱玛到最后也嫁了出去。爱玛的形象格外的突出，其中涉及爱情，友情，财富等因素，在我看到她在友情中变现出来的不可理喻的自私的时候甚至感觉她是个恶魔，不过结局是美好的，我原谅了爱玛，并深爱这她…

改写的！英语太简单了，适合中学生，全本没生词，两天看完。人物太多了，改写的太简单，性格特色不明显。好讨厌艾玛，指手画脚别人的感情，到最后就暴露了自私的本性。那个小女朋友就是个可怜的傻白甜吗？忽然就同意嫁给马丁了，莫名其妙！

令人惊喜而典型的奥斯汀小说

父亲送我的第一本书，立刻就爱上了奥斯汀笔下的英国田园生活

也看过电影版，被英式文化吸引过来的，对爱玛由喜欢到略感失望到敬佩。文章看的是中英文版，很简单美丽的小说，还可以训练英文阅读能力，哈哈。

我脚的 说不出的感觉 读完了 还送了本原版爱玛给我同学 嘿嘿

Jane不愧是Jane，写出来的东西都那么精辟，讨人喜欢

读的是英文版。开始自己读的时候特别讨厌Emma，觉得这姑娘真是自作多情，喜欢干预别人的人生，不讲理。但是上了文学课之后发觉这就是角色的设定，可以说奥斯汀塑造的很成功。Emma这本书是喜剧，也有点破案的意思，得一点点才能知道书中人物的情感归宿。记得老师讲简的用词都非常精妙，简写一本书可能要改很多次。拿本书第一句话，就说Emma handsome, clever, rich, 这三个词都有其特别的指向。

读的中文版，感触并不是很深，希望下一次看看原著~

[爱玛_下载链接1](#)

书评

一切都是生意。
婚姻就是两个人彼此达成的契约而已，记得恩格斯的理论吗，家庭，私有制和国家的起源，瞧瞧，这可是位大哲学家的深刻见解呦！而且这个男人只是和女友同居，那么另外一位更伟大的哲学家也是他的朋友，那位犀利的解剖资本的男人马克思，更是一位和女仆有私生子，葬...

Emma或许是Jane 在小小虚荣心的作祟下构思出的人物. Jane 先于Emma 创造了才智颇高的Elizabeth, 稳重内敛的Elinor, 不切实际的Catherine, 楚楚可怜的Fanny, 这些人物都有各自的过人之处也有许多无法补足的缺点，而其中每位人物所共通的最大弱势便在于她们既没财产也无地位。J...

这书写于1815年，只比《红楼梦》晚30年左右。想象一个水平很一般但态度很认真的英文读者读《红楼》，就可以知道我读《爱玛》时碰到的困难。陌生的字眼，陌生的句式，很多长句复句，很多双重否定，无处不在的讽喻，含蓄委婉的褒贬...
...200年前的英国小乡绅，真的都是这么说话...

As her usual focus on the description of the provincial aristocratic-bourgeois life of the late 18th-century England, the gentry families to be specific, Jane Austen writes Emma, with an ever more conspicuous and trenchant view, and in meticulous detail...

读过奥斯汀小说的人都知道：散步，谈话，舞会，书信……是奥斯汀小说的情节。爱情，婚姻，家产，门第……是奥斯汀小说的主题。这些东西，足足写满了她的六本小说。难怪夏洛蒂·勃朗特会说，奥斯汀不知激情为何物。但不可否认，那些散步、舞会……，那些门第、婚姻……，还真...

虽然很喜欢《傲慢与偏见》，但看《爱玛》却是因为我很喜欢很喜欢的一部漫画《爱玛》（又名《英国恋物语》）。那时候这部漫画还没完结，于是很急切地搜到了小说《爱玛》，才知道此爱玛非彼爱玛。但更喜欢。
喜欢奥斯汀，喜欢她的庸俗热切，喜欢她追寻的真实的真善美，纯粹的...

《爱玛》被认为是“与莎士比亚平起平坐”的简·奥斯丁最成熟的作品，然而，读完却多少有一些失望，究其原因，也许是因为爱玛这个主角被有意塑造的并不完美。爱玛出身高贵，家庭富有，虽然心地善良，热情直率，但一方面十分固守等级偏见，另一方面清高自傲，自以为是，相比...

本书刻画了三个主要女性，Emma、Harriet、Fairfax。毫无疑问，Emma是集万千宠爱于一身的，现代意义上的“白富美”，而另两位出身相对低贱的美好女性，很可能就被尊称为“女屌丝”了。
我并不喜欢Emma。自恃高人一等，忙着给Harriet和Mr.Elton做媒。当Mr.Elton求婚时她果断拒绝...

“爱玛·伍德豪斯，漂亮、聪明、富有，还有舒适的家庭和快活的性情，生活中一些最大的幸福，她似乎都齐备了。她在世上过了将近二十一年，很少有什么事情使她痛苦和烦恼过。”《爱玛》的开头和《傲慢与偏见》的开头是如出一辙的语气。这样的语气，

使人愉悦，使人发笑，又使人...

爱玛——真实的我们

其实，在我看来，简奥斯汀与其他名著作家很不一样。她的作品似乎从来都很容易理解。某种程度上，似乎有些崇尚Happy ending这位女士很言情小说风。这当然同其家庭，环境及历史背景有着紧密的联系。但不同的是，简奥斯汀有着非凡的观察力，我们从之灵动的各式...

最先认识奥斯汀是通过《傲慢与偏见》，原因也不必多说了。我在早期曾看了BBC的连续剧，对达西的扮演者Colin Firth情有独钟，我觉得他把达西演活了，没人能比得上。后来迷上了BJ日记，Colin Firth在剧中的人名也叫达西，可见他演的达西是多么的深入人心。在奥斯汀心目中，门当户...

我是看了Austen的《傲》慕名来看《爱玛》的。书上写这是Austen最成熟的一本书。然而我几乎是硬着头皮看的，到最后才有一点兴趣。爱玛为人撮合，自己却不想结婚。当然，她的撮合每次都是旨在为女伴找到一个好归宿。这倒没什么。可是当后来哈丽埃塔爱上奈特利先生时...

购买于新加坡国立大学Central Forum Co-op，不知道写在这里合不合适，我个人感觉翻译版本基本上不如原版的好。

[爱玛_下载链接1](#)