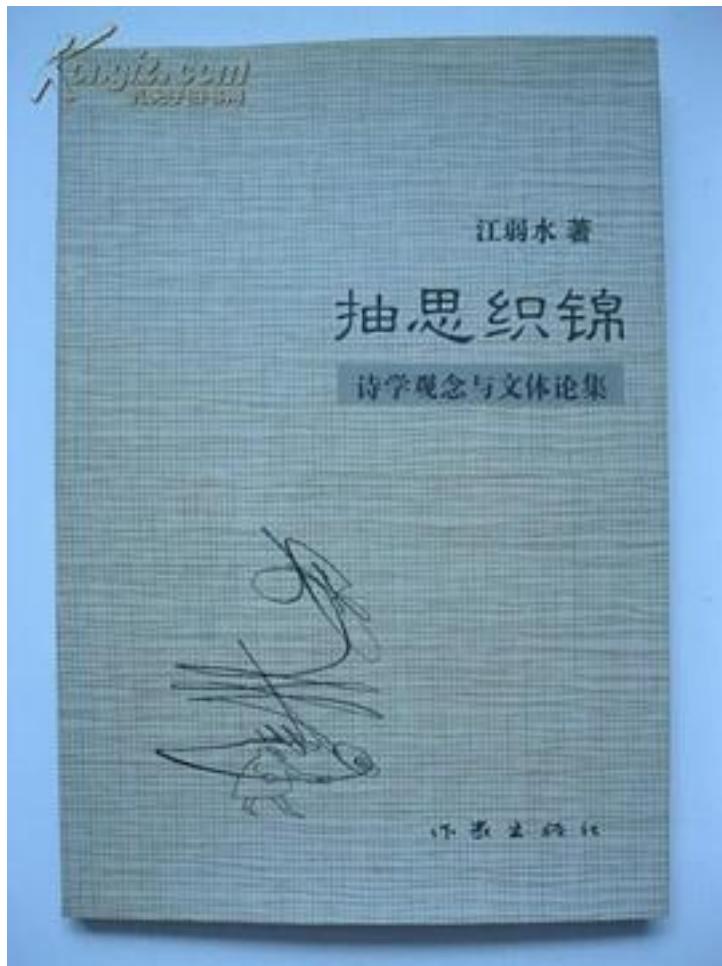


# 抽丝织锦



[抽丝织锦\\_下载链接1](#)

著者:江弱水

出版者:作家出版社

出版时间:2001

装帧:平装

isbn:9787506318969

本书共分二辑,第一辑内容包括:关于“自我戏剧化”:从“一对兽爪”谈起、一缕凄凉的古香--论卞之琳诗中的古典主义精神等,第二辑内容包括:披文以入情,覩文而见心--现代诗

人词法略探、评夏济安译美国散文兼谈翻译观等。

作者介绍:

江弱水,1963年生,安徽青阳人,现任教于浙江大学人文学院国际文化学系。著作有《卞之琳诗艺研究》等。

目录:

[抽丝织锦](#) [下载链接1](#)

标签

江弱水

文学

诗歌

J江弱水

中国现当代诗歌

诗学

评论

現代詩研究

评论

150621, 开始重读。本科时读, 根本不知道黄灿然, 现在再读最后一篇, 思考更多。

-----  
不过不是这个版本，是北京大学出版社的。多是现代文学评论，我读的是写姜白石那一篇。

[抽丝织锦 下载链接1](#)

## 书评

这一篇是2005年5月在宁波写就的。当时貌似江弱水还不是那么出名（也许也已经很出名了）。之后连续在去年和今年发现数篇各地大仙的blog中引用到下面那篇中说缺他课的事情（且被评论为白描得很生动  
囧）。于是就费尽心机找来这本书的isbn（从浙大图书馆检录的，我忘了书名）...

-----  
有个印象，不知道对不对：我读过的文学的论文是两个秤砣一杆秤，有建筑式的架子和重心，文学的或者诗学论文（或者随笔）是一碗加了盐的水，轻漾晃荡之余还忍不住要溢出来。江弱水的这个集子就给我这样的印象。本来也都知道，有个诗无达诂的说法，何况是典范未立的现代诗，读...

[抽丝织锦 下载链接1](#)