

呐喊



[呐喊 下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:广东教育出版社

出版时间:2004-1-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787540649746

本书收入鲁迅先生1918年至1922年间创作的小说14篇。本书贯穿着充沛的反封建热情，“慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”，本书以卓越的艺术语言——严格的现实主义形象，巧妙的艺术构思，一篇又一篇新形式，揭示了深刻的社会问题，写出了整整一个时代。裘沙、王伟君两位艺术家以毕生经历用画笔揭示鲁迅的思想体系，以“理解的准确，表现的深刻，艺术的精湛”再现了鲁迅的世界。

作者介绍:

鲁迅，本名周树人（1881年9月25日—1936年10月19日）。浙江绍兴人，字豫才，原名周樟寿，字豫山、豫亭。以笔名鲁迅闻名于世。鲁迅先生青年时代曾受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1904年初，入仙台医科专门学医，后从事文艺创作，希望以此改变国民精神。鲁迅先生一生写作计有600万字，其中著作约500万字，辑校和书信约100万字。作品包括杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品。对于“五四运动”以后的中国文学产生了深刻的影响。

目录:

[呐喊 下载链接1](#)

标签

鲁迅

小说

中国文学

经典

社会

文学

中国现代文学

呐喊

评论

给周老爷子满分吧。曾经读过的再读依旧字字珠玑，没读过的还是味如嚼蜡的读不下去。一件小事、狂人日记、鸭的喜剧、端午节、故乡、孔乙己、药、阿Q正传、兔和猫、社戏、风波、头发的故事、明天、白光。

一字一句直指人心。

中国近代最伟大的作家，没有之一。任何时代都需要呐喊，去喊醒所有麻木不仁的看客。虽然我们都在名利和功德的门槛处彷徨

从小到大我的性格是，教科书叫我看什么，我就偏不看什么。所以便是为什么一直以来都没看鲁迅的原因了（太宰治《惜别》除外）。《狂人日记》看似震撼，看时却觉得感觉被削弱了，我觉得有个意象似乎蹦出来，突然发现是上田秋成《雨月物语》的《夜宿荒庙》，方丈白天是个好人，晚上却变成专门吃死人的魔鬼。而这个故事也是有同志色彩的，恕不赘述。《一件小事》折射中国扶不扶的问题吧。此外，只有鲁迅能写大约孔乙己的确死了，我们写...

爸爸的朋友十几年前送给他的，今日已是素蟪灰丝蒙之。语文老师说，鲁迅的文章有一股“夜气”，一看便知是深夜写的，所以我也是熬夜读完的。很多篇都是重读，印象最深的自序里铁屋中的呐喊那一段。

爸爸的朋友十几年前送给他的，今日已是素蟪灰丝蒙之。语文老师说，鲁迅的文章有一股“夜气”，一看便知是深夜写的，所以我也是熬夜读完的。很多篇都是重读，印象最深的自序里铁屋中的呐喊那一段。

从小到大我的性格是，教科书叫我看什么，我就偏不看什么。所以便是为什么一直以来都没看鲁迅的原因了（太宰治《惜别》除外）。《狂人日记》看似震撼，看时却觉得感觉被削弱了，我觉得有个意象似乎蹦出来，突然发现是上田秋成《雨月物语》的《夜宿荒庙》，方丈白天是个好人，晚上却变成专门吃死人的魔鬼。而这个故事也是有同志色彩的，恕不赘述。《一件小事》折射中国扶不扶的问题吧。此外，只有鲁迅能写大约孔乙己的确死了，我们写...

给周老爷子满分吧。曾经读过的再读依旧字字珠玑，没读过的还是味如嚼蜡的读不下去。一件小事、狂人日记、鸭的喜剧、端午节、故乡、孔乙己、药、阿Q正传、兔和猫、社戏、风波、头发的故事、明天、白光。

一字一句直指人心。

中国近代最伟大的作家，没有之一。任何时代都需要呐喊，去喊醒所有麻木不仁的看客。虽然我们都在名利和功德的门槛处彷徨

[呐喊 下载链接1](#)

书评

鲁迅文章被挪出课本这个话题，套用时下的话说已经“out”了。风风火火的讨论，也就死撑了几天，然后，就被互联网上数以亿计的信息淹没了，连头都没有再浮出水面一下，就沉到底了。我为了这条不知道谁发出的新闻，从柜子里重新翻出《呐喊》，就坐在地上，看到天色变暗，雷...

我这个人从小到大外号多多。
傻子，傻瓜，疯子，神经病，废物点心，窝囊废，白痴（吃），茅房的石头，怪物。
最近，我来到伟大首都我的故乡，又从亲戚那里得了一个新外号--孔乙己。
说实话，我从来没有对这个外号感到如此愤怒和屈辱。
孔乙己这个人物形象之所以在本国民众中...

我一直都非常喜欢茨维塔耶娃的这句话：“我生活中的一切我都喜爱，并且是以永别而不是相会，是以决裂而不是结合来爱的。”后来在读《树上的男爵》的时候，看到结尾处，在男爵的墓碑上有这样一句话：“终身住在树上，始终热爱大地。”逗趣之余也能感受到那种又恨又爱最终还是爱...

印象最深的是狂人日记、孔乙己、一件小事、阿Q正传四篇，但记忆深刻的一句话是《故乡》结尾的那句：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。
鲁迅在自序里写当时国人需要拯救。从对中医的迷信写起，说中国人需要医药上的生...

在《药》中，夏瑜未曾真正出现过，但他却是《药》真正的主角，是这短短3000字里浴火重生的高洁灵魂。鲁迅先生以沉痛悲愤之笔，绝望哀悼之墨塑造了一个在民族危亡的狂澜中，为拯救奴性愚民而殒身不恤的革命者。
他是寂寞奔驰的猛士，在茫茫无际的黑夜，燃起信仰之火，而那火光是...

少年时，鲁迅更像一则笑话。“……同去的张静淑君想扶起她，中了四弹，其一是手枪，立仆。”
同学们忍不住笑。“同去的杨德群君又想去扶起她，也被击，弹从左肩入，穿胸偏右出，也立仆……”大家几乎笑成一团。“立仆”——这就是我当年对鲁迅最深的印象。
还算是个青年的时候...

多少年后，淡忘了昔日课本上的记忆，再来重读鲁迅，突然发现，鲁迅竟然和记忆中如此不同。
现在的社会，人们热衷的阅读对象是轻松闲适的小品，鲁迅那种“利”的风格，好像真的已经不适应这个时代了，真的不适应了吗？为何读起来还会有历历在目的感觉？读到自序中那段直...

从小到大，语文课上学的鲁迅先生的文章不少，《藤野先生》、《少年闰土》、《祝福》、《阿长与山海经》、《从百草园到三味书屋》……
鲁迅的作品以辛辣的讽刺和毫不留情得揭露中国人的劣根性而著称。他对中国民族共性中的阴暗面的揭露，有很多甚至现在都适用，而我同时也认为...

7.23事件过去快三个月了，目前网上基本上没有什么声音了，即使有声音也可能没有多少人愿意听了，一个接一个的事故或故事不断稀释当时的剧痛，当初愤怒的人群可能在积极地寻找着的下一个可以愤怒的对象或事故，只要媒体敢于披露，他们的想法是很容易实现的。前一段时间是上·海...

[呐喊_下载链接1](#)