

速写教学



[速写教学 下载链接1](#)

著者:王季华编

出版者:岭南美术出版社

出版时间:2003-10

装帧:平装

isbn:9787536227989

近年，随着美术院校的扩招和综合艺术院校美术系的成立，美术专业的大学生成倍地增加了。而这些未来的国家美术从业人员，在入学前学习专业的平均时间却大大地缩短了。常常只接受数月的应考培训，也能进入美术院校的殿堂。面对许多应考速写成功的例子，使人不禁怀疑：既然几个月的专业学习也能考上美院，那么有没有必要在美院附中度过那漫长的四年？如何应付素描考试、如何应付色彩考试、如何应付创作或是设计考试，形形色色的应考书籍，就考培训班里也各有各的高招。应考速写更不在话下，八开纸上几个常见的姿势画个滚瓜烂熟，得高分的把握也就八九不离十了。但是，长期而完备的速写训练出来的对视觉造型的具象美和抽象美的发现能力、捕捉能力、想象发挥能力、表现能力等等，却是无法速成的。速写面对的是丰富的客观自然。学生们经过长期的速写学习，锻炼的不只是对视觉造型的反应能力和表达能力，其艺术气质、审美品位、学研品格也得到了极大提高，为其未来的发展道路储备了强劲而持久的发展潜力。正因为如此，速写教学是各美术院校附中一直以来强调的一项重要而富于特色的课程，也是各美院附中的骄傲。

在广州美术学院附中，速写教学主要分为两个部分。第一部分主要是课外作业，这部分由一二年级素描课布置的课外速写和寒暑假等假期作业构成。素描课的课外速写每周定量，视情况布置10~40张作业，由任课老师批阅，对每个学生有针对性地予以辅导。以相当的作业量且带有强制性的量化训练，使学生迅速进入学习“状态”，迫使其技巧

熟练起来，思维活跃起来。教学内容由易至难，循序渐进，逐步引导学生认识、发现、捕捉艺术造型，认识和掌握多种表现技术。第二部分是课内作业，这部分由每年两周至四周的社会实践课中的速写作业和高年级的人体速写课程构成。社会实践课常常选在工厂、乡村、渔港

、山区、草原等地，每次课程安排一定创作任务和大量的速写作业的要求。社会实践课的地点与学生日常生活环境的表现，又有了更深的认识。而高年级的人体速写课则主要是有针对性地解决人体比例、人体结构与运动等等问题的认识与表达。

学生在学习速写的过程中受到的智识困扰比技术困扰相对少得多，较易掌握基本技巧。这样，写生就能放手实验，自由发挥，张扬其艺术个性。通过大量的作业，反复的练习，开发了学生的造型潜力，锻炼记忆力，培养想像力，尝试了创造力的发挥，使其对生活中的造型形式美有所发现和领悟，对表现性技巧有所尝试，为学生未来艺术的发展打下了良好的基础。而这一切，皆需持之以恒的毅力和时间来完成。要知道，有时看上去最长的路径往往是最直接快捷的路。

本书的出版是附中教师和历届学生的心血和汗水的结晶。在此感谢岭南美术出版社给予的大力支持，也恳请前辈、同行及后来者不吝赐教。

作者介绍:

目录:

[速写教学](#) [下载链接1](#)

标签

绘画

教程

评论

[速写教学](#) [下载链接1](#)

书评

[速写教学 下载链接1](#)