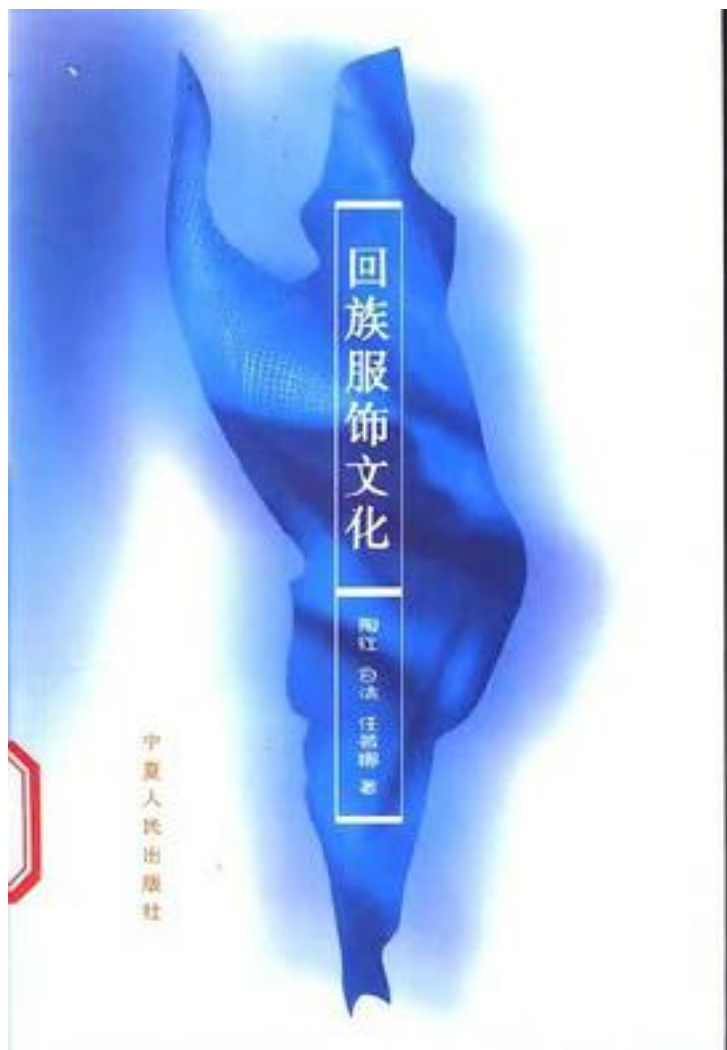


回族服饰文化



[回族服饰文化 下载链接1](#)

著者:陶红

出版者:宁夏人民出版社

出版时间:2003-8

装帧:简装本

isbn:9787227026341

回族服饰是回族特有的文化现象，回族服饰文化是一个历史悠久、绚烂多彩、积淀丰厚的宝库。回族服饰的发展变化及多种形态，潜移默化地受到时代、地域以及周边兄弟民族习惯等影响，但在根本上或者说整体上，是受到伊斯兰文化对回族民族形成的深厚影响。人类服装史权威、美国华盛顿大学教授布兰奇·佩尼曾深有感慨的表示：“对服装历史的研究，可以说，等于从事一项探险活动，它涉及的领域很广，而且饶着有兴趣。”（《世界服装史》序）由于回族服饰是半随着发展的节奏，就可以帮助我们宏观上把握回族历史发展的主脉。为了印证回族服饰的演变和发展，受到回族社会、回族经济及回族文化的深厚影响，本书作者曾到西北许多回族聚居村镇采访，广泛收集回族服饰样品与资料，经过精心整理和归类，不仅探讨了国内回族服饰的历史传承，而且还对中亚东干族的传统服饰进行了比较性研究，为回族文化及回族历史研究补充了新材料，因为只有知己知彼，才能通过文化的嫁接结出硕壮的成果。同时，书中对回族服饰的研究没有局限在衣饰、头饰等直观服饰的层面上，而是拓展视野，把回族的鞋饰、佩饰、婚礼与丧葬服饰、舞台表演服饰及学生样服都收纳到考察范围之内，从而丰富了回族服饰文化的研究内容。各民族服饰之所以千姿百态，除了受到地域环境的影响和社会变革的牵动，还由于各民族具有自己独特的审美观。本书抓住了这个问题，对回族服饰文化的审美特征进行了探讨，尽管在理论上还不系统，但也算是一种有益的尝试。

作者介绍:

目录: 绪论

第一节 回族服饰文化的历史演化

第二节 回族服饰文化的世俗性与宗教性

第三节 回族服饰文化的现状

第一章 回族男子的头饰

第一节 白帽——回族男子的服饰标志

第二节 “戴斯塔尔”与耳套

第三节 男子的发式与须式

第一章 回族妇女的头饰

第一节 盖头与白帽——回族妇女的服饰标志

第二节 发饰与首饰

第三章 回族的主体服饰

第一节 回族主体服饰文化的历史传承

第二节 近现代回族的主体服饰文化

第三节 中亚东干族的传统服饰文化

第四章 回族的足饰与配饰

第一节 回族的足饰

第二节 回族的配饰

第五章 回族的婚礼服饰

第一节 回族的婚礼服饰

第二节 回族的丧葬服饰

第六章 回族的表演艺术服饰与校服

第一节 回族的表演艺术服饰

第二节 回族的校服

第七章 其他民族的服饰文化对回族文化的影响

第一节 西北地区少数民族服饰文化影响

第二节 西南地区少数民族服饰文化影响

第三节 其他地区少数民族服饰文化影响

第八章 回族服饰文化的审美特征和社会价值

第一节 回族服饰的实用价值

第二节 回族服饰文化中伊斯兰文化的影子

第三节 伊斯兰服饰文化与中国传统服饰文化的结晶

第九章 回族服饰文化的发展与展望

第一节 时代发展与回族传统服饰的现代化趋向

第二节 回族农村城镇化趋势对回族服饰的影响

第三节 回族服饰的时装化、礼仪化与民族化

第四节 在社会开放环境中回族服饰文化的发展

参考书目

后记

• • • • •

([收起](#))

[回族服饰文化_下载链接1](#)

标签

- 回族
- 社会学
- 服饰
- 文化
- 伊斯兰

评论

[回族服饰文化_下载链接1](#)

书评

回族留给我们的印象似乎除了白帽和盖头外，与普通汉族无异。其实回族的穿着也很有讲究，《回族服饰文化》一书除了讲述回族服饰的演变，以及那些如今除了庆典节日才穿的传统服饰外，也掺杂了新疆云南广西等边疆地区，受当地少数民族影响而演化的服

饰。

[回族服饰文化_下载链接1](#)