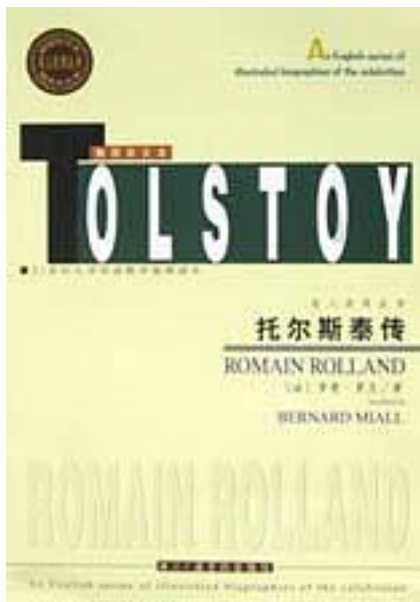


托尔斯泰传



[托尔斯泰传_下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼·罗兰

出版者:团结出版社

出版时间:2003-4-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787801306975

作者介绍:

- 目录: 永远的俄罗斯,永远的托尔斯泰
插图目录
前言
第一章 难忘童年
第二章 “青春沙漠”
第三章 逃入军队
第四章 高加索的故事
第五章 塞瓦斯托波尔：战争与宗教

第六章 圣彼得堡
第七章 爱的奇迹
第八章 在婚姻庇护下
第九章 心灵之作
第十章 思想剧变
第十一章 关心社会现实
第十二章 艺术与良知
.....
· · · · · (收起)

[托尔斯泰传_下载链接1](#)

标签

传记

托尔斯泰

人物传记

Biography

伟大

我的家藏之外国文学

人物

2012年读

评论

太粗糙了，从装帧到内容。点到为止，没有过多分析，读者很难从中获取有用信息（至少我没有提取出多少有价值的信息来）。我觉得罗曼罗兰并不是很了解托尔斯泰，尤其在托的精神世界这一块。个人感觉读 安娜卡列宁娜 更能了解托尔斯泰，当然，是通过列文。

道德的执着

戴着有色眼睛，我看不到光谱里某区的色段，这个指他的民族那个世界被自动屏蔽。（托的思想具有时而妥协时而敌对的持续性。他身上的统一性并不存在，它只存在于他的热情的斗争中，存在于他的艺术与他的生命的悲剧中。）是不是巨人们命运皆坎坷，摇头乎

伟大，太伟大了。托尔斯泰伟大，罗曼罗兰也伟大。伟大的人类啊。

读了之后才知道什么叫伟大

对托翁的痛苦，上半年还不理解重读却感同身受。
有什么是他罪孽的呢？仅是过上流社会大家共同的生活，然而是一生的痛苦，人一定要陷入软弱和失掉生命意义，麻木也曾如此何况是敏锐捕捉生活者，苦难非但他人，好像从人类诞生起人与人就是息息相关的整体，渺小又伟大，对他人的倾轧即是对自己的损害，对他人的友爱亦是对己的赞扬。佛陀说，“自未得度，先度人者，菩萨发心；自觉已圆，能觉他者，如来应世”。他为世人悲苦，更悲苦对悲苦的无能。
理智与信仰的矛盾也是生与死的对立，希望什么又逃避什么，生的惶恐是被藏起的绳子和猎枪。死的愿望则是短暂之于永恒。像《战争与和平》宽广，智慧，反省，坦诚而博爱，作品既作者。

用了一天简单翻了一下，感觉比《贝多芬传》更加大气磅礴，而且爱情的部分有很多，觉得适合恋爱中的情侣或者已婚人士仔细研读。等我恋爱结婚的时候一定要再好好看一遍。

[托尔斯泰传_下载链接1](#)

书评

托惊人地坦白，尤其是在“揭露”自己方面。比如婚前把日记交给未婚妻看。他是同时期入学的三个兄弟中，表现最愚鲁，但日后成就最大的一个。托耿直，倔强，愤世嫉俗，不会因为别人对自己好，就卖面子给对方。托永远不相信别人的真诚。（屠格涅夫）托和屠是这样闹翻的：屠的...

看过罗曼·罗兰的《托尔斯泰传》后，发自内心地认可了这个人真正意义上的伟大。这个人，一度被评为“19世纪末20世纪初最伟大的文学家”、“最清醒的现实主义”、“天才艺术家”、“俄国十月革命的镜子”。这个人，《名人传》中被放在三个伟人中的...

对一切，研究探讨即是他力的表达也是他力的无奈，自强不息，追求完美，需要深刻对待后才能肯定使命所必达。
“一、犹疑不定或缺乏魄力；二、自欺；三、操切；四、无谓的羞惭；五、心绪恶劣；六、迷惘；七、模仿性；八、浮躁；九、不加考虑。”
这是他坦白的羞愧，也揪住放荡，...

列夫·托尔斯泰(Lev Tolstoy, 1828~1910)，19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家、思想家、哲学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一，他的文学作品在世界文学中占有第一流的地位。他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。主要作品有长篇小说《战争与和平》《安...

列夫·托尔斯泰(Lev Tolstoy)，俄国作家、思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家，19世纪俄国伟大的批判现实主义作家，是世界文学史上最杰出的作家之一，他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等...

列夫·托尔斯泰(Lev Tolstoy)，俄国作家、思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家，19世纪俄国伟大的批判现实主义作家，是世界文学史上最杰出的作家之一，他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等...

傅雷的翻译当然是没话说，但我觉得这本传记算高阶读物，如果是对托尔斯泰没有一个

基本的了解，看这本传记会比较头大。
罗曼罗兰的这本传记高度浓缩，重点在表现传主的精神世界，又融合了他自己的观点。
传记本身用了很多托尔斯泰的小说中的人物和情节，所以如果对托尔斯泰的作...

[托尔斯泰传_下载链接1](#)