

18-19世纪羊城风物



[18-19世纪羊城风物 下载链接1](#)

著者:刘明倩

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2003-9

装帧:精装

isbn:9787532535484

英国国立维多利亚阿伯特博物院（以下简称“维院”），座落在伦敦西南的南肯盛顿区，占地79，373平方米。她的成立，与1851年举办的“万国工业博览会”有密切关系。

当时大不列颠国国强民富，英女王维多利亚的丈夫阿伯特亲王酷爱艺术，他在伦敦海德公园以大幅玻璃和铁枝盖了一幢临时展览厅，邀请全球各国将他们优良的产品送展。博览会在5月开幕，吸引了大批参观者。他们不分男女老幼、不分贫富或社会地位，不约而同地在展柜间流连忘返。到10月博览会闭幕时，参观人数已超过600万。入场费的收益，扣除一切开支后还有可观的盈余。大会主办人决定用那笔钱建一所博物馆。经过6年的筹划和建设，“南肯盛顿博物院”于1857年落成启用，1862-1897年间又扩建了数次，1899年改名为“维多利亚阿伯特博物院”，到今天已有146年历史。其藏品之丰富，在世界上堪称首屈一指。

1860年，维院购入第一批中国外销画。“外销画”是1949年后美术史家开始使用的名词。18世纪末-19世纪初期间，虽然中国画工知道他们的作品是卖给洋人的，但买家则没有将中国画分为“外销”或“内销”的习惯。欧洲人买中国画，是因为他们对这遥远的国家充满好奇。在摄影术未发明以前，图画是帮助他们了解中国事物的最佳媒介。事实上，欧洲各国的东印度公司在他们贸易的地方购买一些富有当地色彩的图画，不以中国为限，维院珍藏中就有不少印度水彩画和日本版画。中国外销画的历史不超过200年，到今天能自成一格，成为美术史家和历史家研究的对象，得归功于广州的一群优秀画工。他们技术精湛、头脑灵活，善于迎合顾客口味。中国外销画不独题材广泛，而且价格便宜，因而得以大量输往欧美各地。当年广州画工为“楹两餐”而绘制的图画，其中部分进了博物馆，成为今日研究晚清风貌的重要资料，这应是画工们万万料想不到的。

作者介绍:

目录: 序言 (一)
序言 (二)
专论
贯通中西文化的桥梁——谈维多利亚阿伯特博物院藏广州外销画
濡染西风的桑丝图
从茶园到茶行
广州的街头行业
琛舶纷从画里来
兼采中西的植物画
图版
制丝
制瓷
制茶
各行行业
船舶
植物 鸟 昆虫
其他
与外销画有关之中英大事提要
中英文参考书目
．．．．． (收起)

[18-19世纪羊城风物 下载链接1](#)

标签

广州

民俗

外销画

艺术史

艺术

历史

画册

民俗学

评论

大爱。。。

太漂亮了

光看圖版的目錄,就知我們的文明18世紀後至今依然(當然,現代化後是愈來愈弱啦..).圖版的每篇,都從頭到尾,用有透視的礦物彩圖繪製.有"制絲','制辭','制茶','各行各業','船舶','植物 鳥 昆蟲','其他'.光看"制茶",從茶園開墾畫到茶業出口.....你說,現在的我們,還要講什麼產品劉承一覽的sop流程呢??

看画就行了

挺过瘾的

那些画都非常美。可惜又在外国人的博物馆里。中国人对自己的文化极大的缺乏责任感。
。

精美极了。里面那个补鞋的老人太可爱了。2014.1

waterpainting

书属于展览画册，十分遗憾当时竟然不知这个展览，太遗憾了。前一部分是分别对总序、制丝、制茶、各行业、船、植物的撰文介绍，文章简短但内容实在，但就博物展览画册来说已足够，也可另外深入展开。后半基本都是图录，看着都很有趣，再想想那个时代的生活。

有趣

美

[18-19世纪羊城风物_下载链接1](#)

书评

《18-19世纪羊城风物》 上海古籍出版社
此书在图书馆中不给借出，用一个中午的时间在图书馆走马观花的看了一遍
这一册在重量方面是很有分量的，大开本，卡纸印刷，图片质量颇高
此书印刷缘于英国维多利亚阿伯特博物馆的展品在羊城展出
这批展品是19世纪末到20世纪初的...

[18-19世纪羊城风物 下载链接1](#)