

# 钢琴即兴配弹教程



[钢琴即兴配弹教程 下载链接1](#)

著者:陈雪慧

出版者:

出版时间:2004-1

装帧:

isbn:9787536036222

《钢琴即兴配弹教程》内容简介：针对高等师范院校音乐教育专业的特点，学生的钢琴学习除了要掌握基本的弹奏技术以外，还必须具备一定的即兴伴奏能力，这也是当前中

小学音乐教师所必须具备的教学基本功之一。

即兴伴奏是一门综合学科，其中涉及钢琴、和声、视唱练耳、曲式等学科知识，因此，本教材是为具有一定键盘、理论知识基础的高年级学生而编写。教材的特点在于强调理论与训练相结合。除了讲授伴奏的编配知识以外，教材还结合着电钢琴教室的使用，进行视奏、配合能力的训练，从根本上提高学生的即兴伴奏水平。

钢琴集体课是当前高师钢琴教育正在进行的教学改革之一，许多音乐院校都配备了电钢琴集体教室，为即兴伴奏的教学改革提供了条件。用电钢琴教室上即兴伴奏课，可以很好地实现理论与实践相结合的教学思路，并有着旧有的上课方式所不能代替的优越性。概括可表现为以下几方面：

### 1. 提高视奏能力

视奏能力的强弱，是能否弹好即兴伴奏的关键。运用电钢琴教室，学生可以在老师指导下进行专门的、循序渐进的视奏练习。它可体现在个别小组与集体练习等不同形式上。

### 2. 培养伴奏乐感

伴奏有别于独奏，它需要有一种与人配合的伴奏乐感。在群体的上课形式中，课堂提供练习配合能力的机会，强调弹奏中的合作关系。

### 3. 理论知识的学习更具体

在讲授伴奏的编配知识时，学生可以直接在琴上实践，避免了因传授知识与消化知识的间隔时间而产生的学习误差。

### 4. 信息反馈及时

在新知识的课堂实践中，学生出现了问题可以直接把信息反馈给老师，老师可以马上帮助解决甚至调整教学方案，避免了因反馈信息的迟缓而造成知识的重复讲解，拖延教学进度。

### 5. 提高课堂趣味性

在电钢琴教室里，学生边学边练，直接参与到教学中，并互相观摩。一改以往学生只听不做那种沉闷的课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

本教程以键盘和声、伴奏织体为导线，结合不同歌曲类型、调式、调性以及视奏移调等方面的训练和学习，力求做到理论与实践相结合，尽快提高学生的即兴伴奏能力。

作者介绍:

目录: 前言

第一章 正三和弦

第二章 副三和弦

第三章 副属和弦

第四章 前奏、间奏及尾声

第五章 民族调式歌曲的伴奏编配

第六章 少数民族民歌

第七章 伴奏中的简易复调手法

第八章 色彩和弦

第九章 即兴伴奏的总体设计

第十章 大型歌曲的伴奏编配

第十一章 流行歌曲的简易即兴伴奏

• • • • • [\(收起\)](#)

[钢琴即兴配弹教程 下载链接1](#)

标签

评论

-----

[钢琴即兴配弹教程 下载链接1](#)

书评

-----

[钢琴即兴配弹教程 下载链接1](#)