

艺术的心理世界



[艺术的心理世界 下载链接1](#)

著者:[美] 阿恩海姆

出版者:人民大学

出版时间:2003-1

装帧:

isbn:9787300050126

本书是译者艺术心理学译文之精粹，从一个侧面反映了艺术心理学领域的当代进展和研究热点。内容涉及艺术心理学概观、读者反应理论、科学美学、创造心理学等方面。所选篇什均出自这一领域有代表性的学者，这些研究表明，艺术心理学是一门新兴学科和交叉学科，触及心理学、社会学、美学、文艺学、艺术教育等多个学科，关涉文化、艺术、历史和教育等多个领域，其前景非常广阔。

作者介绍:

目录:

[艺术的心理世界_下载链接1](#)

标签

艺术

心理学

艺术理论

阿恩海姆

艺术的心理世界

美学

心理

艺术心理

评论

西方研究心理学好科学，研究艺术心理也好科学~其中有些个好科学的专业知识囫圇吞枣而过。马新国的《西方文论史》对格式塔心理学一笔带过，阿恩海姆的论述看起来很有意思。宪叔很喜欢这些的吧，他的书中也经常引用。

是什么让一张脸看起来如此美丽？

比较晕

一部论文集，除了阿斯海姆其他人都不是太文学。阿斯海姆对文学的理解比较单纯。比喻其实不一定要保持统一性，我觉得那部中国人写的《隐喻比喻和自喻》说得好，也许比喻就是一种强制的形象矛盾。心理学家讲文学，感觉未必那么好。

还行

学院派论文集....读不动

人格气质的细分一直萦念！

关于艺术心理学领域的当代进展和研究热点的代表片段。

好书。艺术对象的复杂维度一起导致了全部的情感反应。即便是零散的概念，但只要有关联，即可组成一个有主题的复杂网络。这就是所谓的共性和差异性。感觉，经验，记忆，情感。认同，共性和个性 音乐与节奏（图书馆有借我借的放在家里了 偶尔要翻）

perception is the discovery of structure, which tells us what the components of things are and what kind of order they interact with.

重读本书，依然叹服译者涉猎之广泛。人、艺术作品与环境，三者之间的关系是艺术心理学探讨的永恒话题。人，是审美主体、心理载体；艺术作品，是审美客体、刺激载体；环境，是人社会化过程中影响最大的因素。要在艺术心理学领域归结出普世的定律很难，但不妨学习各家逻辑，徜徉在学术思辨之中。

学心理，热爱艺术，所以不得不读

[艺术的心理世界_下载链接1](#)

书评

[艺术的心理世界_下载链接1](#)