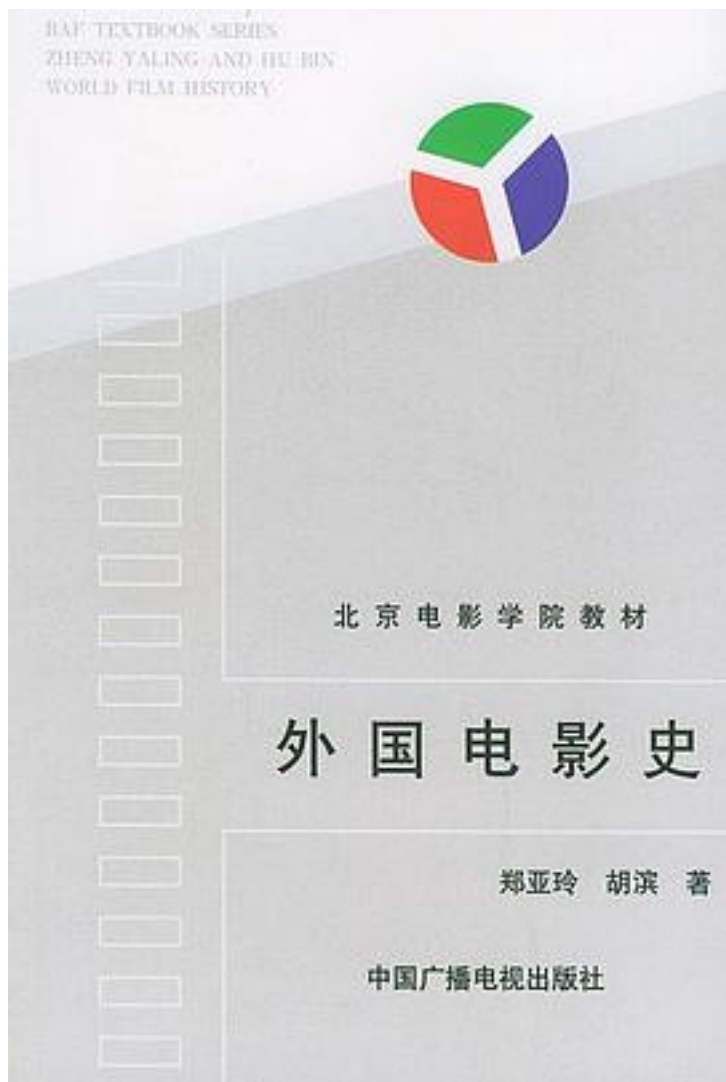


外国电影史



[外国电影史_下载链接1](#)

著者:郑亚玲

出版者:中国广播电视出版社

出版时间:1995-7

装帧:平装

isbn:9787504327277

《外国电影史》作者强调了在各个历史阶段，记录电影的发展，尤其是几次大的记录电影运动，对故事电影的发展的重大影响，以及各时代的流派的一脉相承的关系。对好莱坞电影的发展是从电影工业的发展来讨论的。这是完全准确的。另外，把前苏联最早期的电影大师们，如爱森斯坦、普多夫金等人的电影活动归为20年代先锋主义电影运动的一个重要分支，也是非常重要的。长期以来，社会主义的电影史学家始终不诚实地回避这一点。

作者介绍:

目录: 第一章 电影的诞生

第一节 电影的起源

第二节 卢米埃尔兄弟的“活动电影”

第三节 乔治·梅里爱的“银幕戏剧”

第四节 欧洲的两种倾向

【

第二章 电影叙事形式的发展

第一节 鲍特及影片《火车大劫案》

第二节 格里菲斯的电影叙事观念

第三节 美国默片“喜剧片”叙事

第四节 查尔斯·卓别林的喜剧观念

【

第三章 欧洲先锋派电影运动

第一节 法国印象主义心理叙事和超现实主义倾向的各种流派

第二节 德国表现主义和现实主义倾向的美学追求

第三节 前苏联蒙太奇学派的理论与实践的美学探索

第四节 20年代记录主义电影的发展

【

第四章 美国好莱坞“黄金时代”

第一节 声音进入电影

第二节 好莱坞的电影企业及制片政策

第三节 类型电影观念及其模式

第四节 奥逊·威尔斯的《公民凯恩》

【

第五章 法国诗意现实主义

第一节 法国诗意现实主义的先驱

第二节 诗意现实主义的发展

第三节 写实主义大师让·雷诺阿

第四节 诗意现实主义的贡献及误识

【

第六章 前苏联社会主义现实主义

第一节 社会主义现实主义的提出和声音进入苏联电影

第二节 转向社会主义现实主义的电影创作

第三节 社会主义现实主义电影创作的高潮期

第四节 社会主义现实主义的新发展

【

第七章 意大利新现实主义

第一节 新现实主义电影产生的背景

第二节 作者与作品、风格与理论

第三节 新现实主义的美学特征

第四节 新现实主义的继承人们的演变

【

第八章 民族电影兴起中的日本电影

第一节 日本电影的崛起与战前发展概况
第二节 战术时与战后日本电影形势和主题
第三节 50年代日本电影的黄金时期
第四节 日本当代电影的发展

【
第九章 法国“新浪潮”与“左岸派”
第一节 “新浪潮”——划时代的作者电影
第二节 “新浪潮”在创作上的主要特征
第三节 “左岸派”——现实主义的革命新派
第四节 “左岸派”在创作上的主要特征

【
第十章 新好莱坞电影与新德国电影
第一节 新好莱坞电影所产生的背景
第二节 新好莱坞时期的电影创作
第三节 新德国电影的初期
第四节 新德国电影的四大导演
· · · · · (收起)

[外国电影史_下载链接1](#)

标签

电影

电影史

外国电影史

电影理论

考研

教材

郑亚玲

电影研究

评论

这本北电的教材，不知道有多么误人子弟，流派风格稀里糊涂、老套专制、理论依据摘三抄四自相矛盾，对资本建制和好莱坞不屑一顾令人发指……

90年代编写的电影教材，非常落伍。意识形态色彩过浓（尤其是苏联电影那一章），流于介绍电影流派和国别电影风格，对库布里克等大量重要导演只字未提。大部分评论都来自于二手资料、著名电影学书籍等。实在是乏善可陈，枯燥乏味。

算是梳理，但有照抄各国电影史嫌疑。

多少安慰了点儿一学期没听电影史课的不安

薄薄数百页把外国电影史的几个重要流派和时期阐释得清楚明了，对于初学者而言是一本轻松而又提升信心的好资料。

好书，半句废话都没有。

她只读过巴赞吧

卡斯戴拉尼比索尔达蒂，你赢了。

形式太中国，好像作报告

这么短能写这么多，还挺详细，我觉得对于门外汉很友好了

中国大陆唯一一部比较权威的外国电影史.缺漏是没有提及瑞典及伊朗电影.

看过了一些中外电影史后有了两点大略的感觉：1.之前的电影史（2000年以前）比之后的要好。2.北电老师写的电影史比北师大老师写得好。

通俗易懂，建立框架。庞大的世界电影史这本小册子也只能蜻蜓点水。

《外国电影史》作者首先明确指出电影作为20世纪科学技术产物的特点。书中还指出，电影的美学是建立在科学技术的基础上的。

挺框架的

感觉没有中国电影史写的好

适合国内人看的电影史 美学史

大一。

教材之一，没什么用。卷首语他妈的口气倒是挺大了，其实就是你妈的臭傻逼，电影学院那帮臭教授

真的是当代市面上可以找到的性价比最高的电影史~~

书评

这本薄薄的小书是我入电影这个“门”的第一位引路人
当时，郑老师还没有退休，在电影学院开这门外国电影史通选课，我坚持旁听了一学期。
这本小书虽然很粗略，很简单，但却是很好的入门读物，推荐！

广电出版的北电教材。
由于周老头的序和开篇xxoo的缘故，前几十页是在震精和大欢喜中度过的。
后来到“黄金时代”，逐渐恢复平静，至“日本电影”，重新享受起来，以证明这书在
在下看来在国人写的电影书中不一般，值得“细细研究一番”。
同几乎其他电影史论，同天朝目前在世的...

看过那么多屎教材，再看这个，简直连呼吸都清爽了许多.....
逻辑清晰简洁，半句废话都没有，既有严肃的介绍、评论，也充满着趣味和槽点，以及
标准的马克思主义观点.....真尼玛干净利索啊！！
唯一的问题：此书年代较早，一些东西略显过时，周老师你们该与时俱进...

RT,整体挺清晰,适合大致了解和掌握世界电影脉络,但不足就是写得让人记不住.....
.....