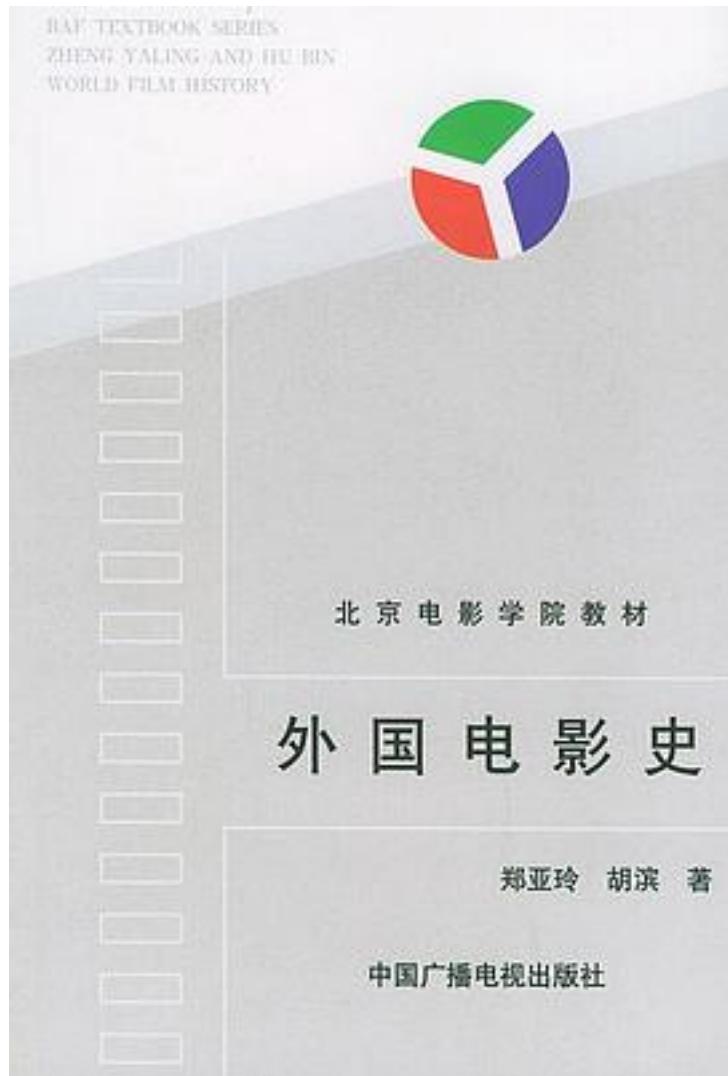


外国电影史



[外国电影史 下载链接1](#)

著者:郑亚玲

出版者:中国广播电视台出版社

出版时间:1995-7

装帧:平装

isbn:9787504327277

《外国电影史》作者强调了在各个历史阶段，记录电影的发展，尤其是几次大的记录电影运动，对故事电影的发展的重大影响，以及各时代的流派的一脉相承的关系。对好莱坞电影的发展是从电影工业的发展来讨论的。这是完全准确的。另外，把前苏联最早期的电影大师们，如爱森斯坦、普多夫金等人的电影活动归为20年代先锋主义电影运动的一个重要分支，也是非常重要的。长期以来，社会主义的电影史学家始终不诚实地回避这一点。

作者介绍：

目录: 第一章 电影的诞生

第一节 电影的起源

第二节 卢米埃尔兄弟的“活动电影”

第三节 乔治·梅里爱的“银幕戏剧”

第四节 欧洲的两种倾向

第二章 电影叙事形式的发展

第一节 鲍特及影片《火车大劫案》

第二节 格里菲斯的电影叙事观念

第三节 美国默片“喜剧片”叙事

第四节 查尔斯·卓别林的喜剧观念

第三章 欧洲先锋派电影运动

第一节 法国印象主义心理叙事和超现实主义倾向的各种流派

第二节 德国表现主义和现实主义倾向的美学追求

第三节 前苏联蒙太奇学派的理论与实践的美学探索

第四节 20年代记录主义电影的发展

第四章 美国好莱坞“黄金时代”

第一节 声音进入电影

第二节 好莱坞的电影企业及制片政策

第三节 类型电影观念及其模式

第四节 奥逊·威尔斯的《公民凯恩》

第五章 法国诗意图现实主义

第一节 法国诗意图现实主义的先驱

第二节 诗意图现实主义的发展

第三节 写实主义大师让·雷诺阿

第四节 诗意图现实主义的贡献及误识

第六章 前苏联社会主义现实主义

第一节 社会主义现实主义的提出和声音进入苏联电影

第二节 转向社会主义现实主义的电影创作

第三节 社会主义现实主义电影创作的高潮期

第四节 社会主义现实主义的新发展

第七章 意大利新现实主义

第一节 新现实主义电影产生的背景

第二节 作者与作品、风格与理论

第三节 新现实主义的美学特征

第四节 新现实主义的继承人们的演变

第八章 民族电影兴起中的日本电影

第一节 日本电影的崛起与战前发展概况
第二节 战时与战后日本电影形势和主题
第三节 50年代日本电影的黄金时期
第四节 日本当代电影的发展

第九章 法国“新浪潮”与“左岸派”
第一节 “新浪潮”——划时代的作者电影
第二节 “新浪潮”在创作上的主要特征
第三节 “左岸派”——现实主义的革命新派
第四节 “左岸派”在创作上的主要特征

第十章 新好莱坞电影与新德国电影
第一节 新好莱坞电影所产生的背景
第二节 新好莱坞时期的电影创作
第三节 新德国电影的初期
第四节 新德国电影的四大导演
· · · · · (收起)

[外国电影史](#) [下载链接1](#)

标签

电影

电影史

外国电影史

电影理论

考研

教材

郑亚玲

电影研究

评论

这本北电的教材，不知道有多么误人子弟，流派风格稀里糊涂、老套专制、理论依据摘三抄四自相矛盾，对资本建制和好莱坞不屑一顾令人发指……

90年代编写的电影教材，非常落伍。意识形态色彩过浓（尤其是苏联电影那一章），流于介绍电影流派和国别电影风格，对库布里克等大量重要导演只字未提。大部分评论都来自于二手资料、著名电影学书籍等。实在是乏善可陈，枯燥乏味。

算是梳理，但有照抄各国电影史嫌疑。

多少安慰了点儿一学期没听电影史课的不安

薄薄数百页把外国电影史的几个重要流派和时期阐释得清楚明了，对于初学者而言是一本轻松而又提升信心的好资料。

好书，半句废话都没有。

她只读过巴赞吧

卡斯戴拉尼比索尔达蒂，你赢了。

形式太中国，好像作报告

这么短能写这么多，还挺详细，我觉得对于门外汉很友好了

中国大陆唯一一部比较权威的外国电影史.缺漏是没有提及瑞典及伊朗电影.

看过了一些中外电影史后有了两点大略的感觉：1.之前的电影史（2000年以前）比之后的要好。2.北电老师写的电影史比北师大老师写得好。

通俗易懂，建立框架。庞大的世界电影史这本小册子也只能蜻蜓点水。

《外国电影史》作者首先明确指出电影作为20世纪科学技术产物的特点。书中还指出，电影的美学是建立在科学技术的基础上的。

挺框架的

感觉没有中国电影史写的好

适合国内人看的电影史 美学史

大一。

教材之一，没什么用。卷首语他妈的口气倒是挺大了，其实就是你妈的臭傻逼，电影学院那帮臭教授

真的是当代市面上可以找到的性价比最高的电影史~~

外国电影史 下载链接1

书评

这本薄薄的小书是我入电影这个“门”的第一位引路人

当时，郑老师还没有退休，在电影学院开这门外国电影史通选课，我坚持旁听了一学期。这本小书虽然很粗略，很简单，但却是很好的入门读物，推荐！

广电出版的北电教材。

由于周老头的序和开篇xxoo的缘故，前几十页是在震精和大欢喜中度过的。

后来到“黄金时代”，逐渐恢复平静，至“日本电影”，重新享受起来，以证明这本书在在下看来在国人写的电影书中不一般，值得“细细研究一番”。

同几乎其他电影史论，同天朝目前在世的...

看过那么多屎教材，再看这个，简直连呼吸都清爽了许多.....

逻辑清晰简洁，半句废话都没有，既有严肃的介绍、评论，也充满着趣味和槽点，以及标准的马克思主义观点.....真尼玛干净利索啊！！！

唯一的问题：此书年代较早，一些东西略显过时，周老师你们该与时俱进...

RT,整体挺清晰,适合大致了解和掌握世界电影脉络,但不足就是写得让人记不住.....

外国电影史 下载链接1