

五代大师董源巨然作品选



[五代大师董源巨然作品选_下载链接1](#)

著者:天津人民美术出版社 编

出版者:天津人美

出版时间:2004-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787530524343

《北宋绘画大师李成作品选》内容简介：高校中国画教学临习、欣赏范作丛书。李成(919-967)，中国五代及北宋初画家。字咸熙，原籍长安(今陕西省西安市)，先世为唐朝宗室，祖父李鼎唐末时为国子祭酒、苏州刺史，五代时避乱迁家于营丘(今山东省昌乐县东南)。李成出身于名门大族；博涉经史，磊落有大志，后周世宗推行改革措施，选拔贤能，李成受到枢密使王朴的器重，但未及举荐而王朴逝世，李成的抱负及才学不得施展，遂放意于诗酒绘画。北宋初，他应陈州太守卫融的邀请，举家迁赴陈州(今河南省淮阳县)，每天以酣饮为事，后来醉死于客舍。

李成富于文艺修养，能诗，善弹琴弈棋，喜好游历，尤长于山水画。他的画继承了荆浩、关仝北方山水画派的成就，并发展成新的风格。郭若虚《图画见闻志》将他与关仝、范宽并列为宋初最有影响的山水画家，并指出李成山水画的艺术特点是“气象萧疏，烟林清旷，毫锋颖脱，墨法精微”。李成发挥传统绘画的笔墨表现力，以爽利洒脱的笔致和富有微妙变化的墨色，表现烟霭霏雾和风雨明晦的气候变化中山川大地的灵秀。他用墨清淡而有层次，被后世称为惜墨如金。他描绘的郊野平远旷阔之景，使观者有烟岚轻动，如对面千里，秀色可掬之感，所画寒林老树形象劲拔而富有生命力。

李成的绘画在北宋时极受重视，开封的王公贵戚竞相请他作画，但李成志节高迈，不为权势所动，故其画甚不易得。李成死后画名益著，其孙李宥任开封尹时，以重金收购李成作品，北宋皇帝中神宗、徽宗等尤酷爱李成画，刻意搜访，遂造成李成真迹稀少，而赝品却大量流传。北宋米芾自谓平生曾见李成画三百本，而其中只有两件是真迹，因而欲作“无李论”。由此也可看到李成的绘画受到社会欢迎和欣赏的程度。

传为李成的作品流传至今的，有《读碑窠石图》、《寒林平野图》、《晴峦萧寺图》、《茂林远岫图》等。其中《读碑窠石图》(藏日本)画荒野中寒林老树下有一古碑，一骑骡者正仰观碑文，旁有一童仆相随，通过读碑的描绘使人联想起历史的兴衰变迁，颇为耐人寻味。画中枯枝作蟹爪状，石如卷云状，萧索的气象和平远的景物，体现了李成山水画的特点。碑侧有小楷款书“王晓人物，李成树石”，可知人物为王晓所画。亦有人认为此图为宋人摹本。其他几件作品与李成的关系如何尚待研究，然而从中却可不同程度地领略到李成山水画的风貌。李成的绘画艺术影响极大，几乎左右了北宋山水画的发展，如许道宁、李宗成、翟院深、郭熙、王诜等人都是其画风的主要继承者。

作者介绍:

目录:

[五代大师董源巨然作品选_下载链接1](#)

标签

书画

评论

太模糊了，印刷质量差。

[五代大师董源巨然作品选_下载链接1](#)

书评

[五代大师董源巨然作品选_下载链接1](#)