

日本文学史 古代卷（上、下）



[日本文学史 古代卷（上、下）](#) [下载链接1](#)

著者:唐月梅

出版者:昆仑出版社

出版时间:2004-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787800406683

《日本文学史》(古代卷)(上下册)是系列丛书中的一本，《日本文学史》全四卷(古代

卷、近古卷、近代卷、现代卷），本卷为古代卷。本卷有序地论述了日本古代文学发展的历史全过程，在本土文化土壤上自律地生成咒语、原始歌谣等口头文学，开始传入汉字和中国典籍后产生的历史文学、和歌、物语等文字文学，接受中国文化和文学的影响，与中国文学的交流中出现了“汉风化”风潮，以及以“和魂汉才”为导向而走向日本化。从宏观上把握日本文学与日本美学相应而生，形成日本独自的民族审美体系。同时，在文学创作、文学理论和文学批评的史的动态中，通过文学文本的审美形式来阐释其思想性和审美价值，以及本土的与引进外来的文学形式、素材和观念的互相释证，微观地分析具有代表性的作家和作品。

作者介绍：

目录：《东方文化集成》编辑委员会
《东方文化集成》总序
序——寄予叶渭渠、唐月梅著《日本文学史》
序章 研究日本文学史的几点思考
第一章 日本文学史的起源
第二章 口头文学的传承
第三章 最古文字文学的诞生
第四章 上古文学意识的萌动
第五章 总歌集《万叶集》的世界
第六章 《万叶集》的主要歌人歌作
第七章 古代汉诗文兴起
第八章 和歌的中兴
第九章 古代文学评论的诞生
第十章 散文文学的诞生
第十一章 紫式部与《源氏物语》
第十二章 《源氏物语》与中国文化
第十三章 和汉文学并存与和歌再昌盛
第十四章 历史物语与说话文学的崛起
第十五章 审美体系与古代文学评论的完成
.....
附录
.....
· · · · · (收起)

[日本文学史 古代卷（上、下）](#) [下载链接1](#)

标签

日本

日本文学史

文学史

日本文学

日本文學

外国文学

古代卷(上下)

叶渭渠

评论

叶老这套文学史是良心作，有些或许太啰嗦了，不过每章后面关于审美思潮流变中西对比的章节还是读完有启发的，不过有个问题，叶老的书整个日本文学史啃下来，其他单独成册的叶老写的小说史思潮史可以不再看了，就是这套史把相关章节提出的重新编辑排版，没有一丝改变。

扫盲

最初喜欢的日本文学。

知识竞赛。。。。

中国古典文学之传播的一个侧影。

废话挺多，跳跃着看完。

有关日本古典文学史最详尽的版本

我感觉这是我读过的最好的，思路清晰文献丰富，为了做作业对比了很多，这本帮助最大。

过于繁琐了些

日本文学史启蒙的书，很早读的，现在看也很有那种扎实的风味

可以说都能看出笔者对日本文学的热爱了

[日本文学史 古代卷（上、下）](#) [下载链接1](#)

书评

P52
但汉语为一语一音节，而无活用动词、助动词等，日本语则是多音节的语言，可以活用动词、重复多次使用助动词。两种语言的结构和性格是不同的。因此用汉字只能表音，解决语言与文字的矛盾就提上了历史的日程。P57
日语“青”这个词包括从青、绿、蓝乃至灰色，有时甚至包...

[日本文学史 古代卷（上、下）](#) [下载链接1](#)