

气势撼人



[气势撼人 下载链接1](#)

著者:[美] 高居翰

出版者:上海书画出版社

出版时间:2003-12

装帧:平装

isbn:9787806727133

第1979年至3至4月间，我应哈佛大学诺顿讲座之邀，发表了一系列讲演，本书所收录即当时讲演的内容。此处，我仅仅稍事改写，并附加几处简短的说明。这些讲稿（在此已重新编次为篇章的形式）的原意，并非在于交待整个17世纪的中国画史；有关17世纪画史，我在别处另有处理；拙著中国画史系列中，第三册与第四册将分别以晚期与清初的画史为探讨主题。如果读者对于突然切入此一主题感到无所适从，可以参考上述画史系列的首二册，《隔江山色》与《江岸送别》，以建立背景知识，不过，读者在阅读本书时，实则并不需要此种背景知识，因为本书写作的原意即在于作为专书发行。本书所处理的乃是明末清初这一阶段，亦即17世纪的中国绘画，而且，借由当时代绘画与相关的画论著作，我们也进一步地探讨了一些艺术史性与艺术理论方面的课题。

作者介绍:

高居翰（James Cahill），1926年出生于美国加州，曾长期担任加州大学伯克利分校艺术史和研究生院的教授，以及华盛顿弗利尔美术馆中国书画部顾问，他的著作多由在各大学授课时的讲

稿修订，或充分利用博物馆资源编纂而成，皆是通过风格分析研究中国绘画史的经典书籍，享有世界范围的学术声誉。

目录:

[气势撼人_下载链接1](#)

标签

艺术史

高居翰

美术史

海外中国研究

艺术

中国画

艺术评论

艺术史与物质文化

评论

作者认为西方版画对17世纪绘画影响甚大。然则西方版画流入中国并为艺术家们所见的实例有多少？仅以《全球城色》反复为例，绝对不能服人。

读起来有点费劲，

简练

扣分在配图

2010-05-30;很想学学美术方面的知识。这本书排版不太好，等读三联书店的版本吧。

艺术史版宇文所安。。。

老外写中国的事儿要么特好看要么特不好看，可惜这个就是那个费劲的

终究是西人的著作,美则美矣,然而不善,精微过之,道则不同

高居翰这一套书里我最喜欢的一本，或许因为这是我读的第一本？

写作需要只读了董其昌部分，等着把前后看完吧，但是中文翻译可读性略差啊…

[气势撼人_下载链接1](#)

书评

论文后天就拿去装订了，正在收拾散落在身边的论文用书，发现，最心仪的还是这本《气势撼人》。

中国的书画传统可以上溯至五代以前甚至是更早，从马王堆的帛画，敦煌的壁画，到顾

恺之的《女史箴图》，再到董源的《潇湘山水图》，黄公望的《富春山居图》，沈周的《执仗图》，一...

高居翰认为晚明时期的画风变革与西方艺术的影响有必然关联，这一思路，开启了新的研究范式。海内外艺术史学者对这一“外来影响”理论自然亦有不同层面的批判与讨论。王洪伟的文章通过对高居翰的理论立足点和复杂性的客观分析，试图阐明任何问题都不能以简单的立场去判定，历史...

中国古典文论、诗话、书论、画论大都不成体系，充满灵光一现的感悟，历来众说纷纭莫衷一是，也为后来的各种砖家学者浑水摸鱼以讹传讹提供了方便。国内学者北大教授朱良志能够通过概念剖析，条分缕析地辨明各个理论概念的区分，殊为难得。朱良志教授仍然采用的是传统理论的概念...

我整不明白当初为啥会买一本不便宜的艺术理论书籍。不过在地铁上晃荡晃荡翻阅的时候还发现其实写的挺好看的。我个人艺术细胞几乎为零。但这本书第一章看下来基本对国画的写实和写意之争有所了解。个人感觉南宋之后，屡屡受挫的现实使得中国知识阶层都从外在世界转向内在世界，...

三联将此本续在前三册严肃的中国绘画史之后，又只描述为晚明清初绘画，略微误导，此书只是几篇讲座汇编，所以从立论行文到考据还是比不得高居翰意欲流传后世的画史巨著。饶是如此，几篇文章也颇可观，因为高居翰作为当年中国艺术巨擘喜仁龙的助手、和弗利尔美术馆的资深员工...

谈论起中国传统绘画，相信许多人认为一直以来或者至少在近现代之前，它都是在一个自给自足的文化生态圈里面发展的，尽管不断有外来文化艺术的传入与影响，但中国绘画始终都能消解掉这些影响，保持自己的传统与立场，至少当吴彬、陈洪绶的作品摆在我们面前时，我们不会有半刻迟...

曾经把显现献血车你陪我从你我你从未男鞋女鞋吃呢
曾经把显现献血车你陪我从你我你从未男鞋女鞋吃呢
曾经把显现献血车你陪我从你我你从未男鞋女鞋吃呢
曾经把显现献血车你陪我从你我你从未男鞋女鞋吃呢 曾经把显现献血车你陪
曾经把显现献血车你陪我从你我你从未男鞋女鞋吃呢 ...

曾经把显现献血车你陪我从你我你从未男鞋女鞋吃呢
曾经把显现献血车你陪我从你我你从未男鞋女鞋吃呢
曾经把显现献血车你陪我从你我你从未男鞋女鞋吃呢
曾经把显现献血车你陪我从你我你从未男鞋女鞋吃呢 曾经把显现献血车你陪
曾经把显现献血车你陪我从你我你从未男鞋女鞋吃呢 ...

的确，中国人谈中国画会有局限性，就像自己经常看不到自己的缺点。“如果正确的思想不是最终真理，不是导致拯救的道路，那么就没有理由反对由于不同思想得出不同结论的人。”何况绘画这门艺术，并没有确定的、死板的好坏标准，完全可以看看外国人是如何看待中国绘画的。我以为...

读这本书之前，我心里还有些惴惴不安，作为一个纯理科生，对于美的理解可能还很浅薄，我怕浅浅的读过之后，留下遗憾。开篇捧起来，意外的顺畅，不得不佩服高居翰这个美国人——西方人看中国时候的视角，都挺有意思。本书也不例外，作者从一幅幅画作讲起，主要阐述了两个大议题...

这是一本极好的关于中国山水画的介绍书籍，手动为之打六颗星。
1、首先作者是美国人，但是用于一种西方体系审视中国传统文化，却能够提供一个更为清晰的脉络和梳理。
2、觉得翻译者也是极好的，阅读体验非常好，所以手动反对说翻译质量差的人，因为你没读过我翻译的科学书。 3...

[气势撼人_下载链接1](#)