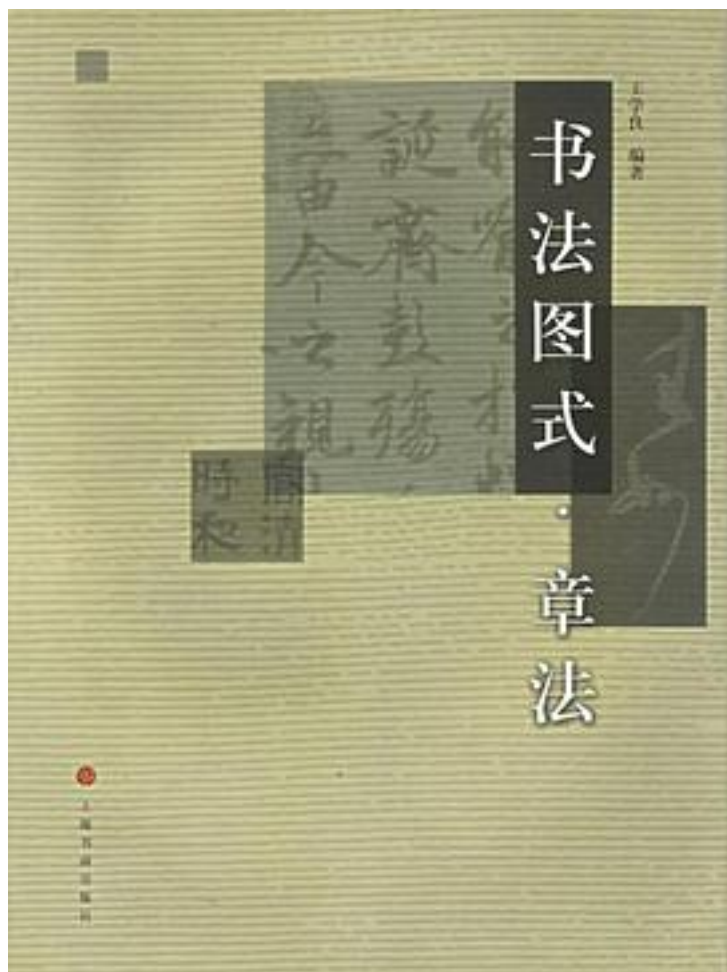


书法图式.章法



[书法图式.章法_下载链接1](#)

著者:王学良 编

出版者:

出版时间:2003-12

装帧:

isbn:9787806727478

书法是中国文化的独特产物。它既紧密地与汉字的构成方式联系在一起，具有强烈的汉字依托性和书写实用性，但又能超越现实世界和现实形式的承载，在对点画、线条、空

间、墨色等抽象元素的灵活调遣中创造着艺术的审美价值。千百年来，历代书家为我们留下了难以数计的铭文简帛、刻石碑版和墨迹卷轴，这些书作又呈现出各种书体、各派书家的不同风范，真可谓浩如烟海，精彩纷呈。时至今日，这门古老的艺术已大大褪去实用的功利，向着更纯粹的艺术本体自律发展。

作为一门技术操作性极强的艺术形态，历代书家都非常重视对书法技法的分析、归纳和整理工作。传统上大致将书法技法分为笔法、结体和章法三个方面，这是一个由局部至整体，紧密关联又比较完备的分类系统。同时自东汉以还，历代都涌现出大量相关的理论阐述。它们或以创作经验为依托，就个人的实践感悟发表意见，如宋代米芾《海岳名言》等；或以审美比兴为指归，就书法作品或某一具体点画作审美描述，使人产生联想，进而悟入微际，如唐孙过庭《书谱》等；或以分析归类为切入，由点及面，触类旁通，较富理性色彩，如唐张怀瓘《论用笔十法》等。这些历代先贤给我们留下的丰富积淀以及各自的方法体系，既是我们当代人的一份珍贵遗产，但也同时因每个时代的局限性和语境的变化，带来了时过境迁后的一份疏远乃至种种不适与困惑。

随着西方现代思维方法的渗透和影响，我们对于中国传统文化的继承与认知已经与古人有着很大的不同。对于书法而言，直觉感悟让位于理性剖析，宏观玄想让位于微观明示，程式把握让位于形式构成，文字描述让位于直观图形，这也许是一条符合当代人思维习惯和探究方法的途径。同时由于现代社会信息的快速传播，大量优秀精良的书法印刷品能比较轻易地获取，加之计算机高效率的制作合成，使得一种以图形为载体形式的图书出版成为可能。

基于上述两点，我们经过两年半时间的构思、编撰和制作，尝试对传统书法作出富有当代性的梳理和建构，通过大量书法图例的直观比照，从截取和强化微小局部入手，以分析出最小构成元素的方法来重构书法的技法语言，展示技法表现内容，以期对古老的书法艺术整理挖掘出新的思考着眼点和创作切入点，这就是编写这套丛书的立场和目的所在。然而，这并非意味着要完全抛弃甚至颠覆传统。相反，它在笔法、结体和章法三大板块的框架确立，以及绝大多数的术语命名等方面都与传统的分类、命名一脉相承，同时在各章节的文字表述中都体现出与传统认知的关联，所以这是在充分尊重、继承传统的基础上又立足于现代，以期在方法论和形式感方面有所突破的一份工作。

当然，这样的工作也隐含着风险，那就是向来充满着精神内涵和情感色彩的中国传统艺术，一旦被来自西方的理性分析的解剖刀条分缕析之时，难免逃脱被割裂肢解，给人以琐碎和机械之嫌的结局。但不管怎样，这种方法毕竟为我们带来了新的眼光和思路，从而赋予传统以新的阐释可能与新的认识空间，因而也是值得一做的尝试与努力。

作者介绍:

目录:

[书法图式.章法 下载链接1](#)

标签

书法

经典

教程

中国

评论

[书法图式.章法_下载链接1](#)

书评

[书法图式.章法_下载链接1](#)