

春明外史(上下)



[春明外史\(上下\) 下载链接1](#)

著者:张恨水

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2004-1

装帧:

isbn:9787539920030

此书是张恨水先生著名的代表作之一，通篇以爱情为主线，同时广泛描写党、政、军、警、学、商各阶层的生活动态，情节生动，活灵活现，引人入胜。

男主人公杨杏园寄寓北平，以卖文编报为生。他结识了青楼雏妓梨云，两人情投意合，刻骨铭心。不幸，梨云因病而亡。才女李冬青，亦与杨杏园有深厚感情，经过一段复杂的感情纠葛，李冬青终因身有隐疾，佳期难成，黯然奉母南下。而杨杏园则因“文人病”缠身，吐血而亡。

作者介绍:

目录:《春明外史》，1924,4/12---1929,1/24連載於北京《世界日報》之《明珠》副刊。

1926,10北京世界日晚報社出版第一集

1930,5上海世界書局初版全書

· · · · · (收起)

[春明外史\(上下\) 下载链接1](#)

标签

张恨水

小说

民国

中国文学

春明外史(上下)

文学

中国

现代文学

评论

张恨水很牛，看他的东西从来不会有代入感，但是却会一直看下去，而且对于人物的心理刻画的毫不留情面。

先读张爱玲，后读张恨水。 张爱玲说，张恨水的书，不高不低。

大约是报上作的连载，文章像流水一样，四散了开去，通通是想到哪写到哪。故事也不见得怎么好，还是张恨水写惯的优伶贪吏文人楚馆，倒是景色都疏朗的很，有民国风骨。

杀时间啊

#在看小说# 人事无常。

好长。陆陆续续的看了有半年了吧！

补一个以前没看下去的书单：虽然我喜欢张恨水，但让小说承担太多批判社会的责任，故事就好看不起来了

非常娴熟的中国套盒式写法，民国风貌跃然纸上。主题长于映射刻画，但是篇幅太长，不能卒读。

这就是传说中的鸳鸯蝴蝶派作品吗？也许因为最初以连载的形式出现，感觉书中有许多不必要的描写，结尾也显得很仓促。全书写得最打动我的，是两个死亡的场景。全书最喜欢的角色自是杨杏园，淡淡的，文质彬彬的，要说他消极厌世之心确是与日俱增，但我看他在这世上的礼数却也是再周全不过了。

就算男女主角的爱情是打酱油的吧，但是毕竟也是主角啊。他们的爱情到底是不是爱情？飞蛾扑火是爱，飞蛾不扑火就一定是不爱吗？理智的爱若是勉强算爱，过于理智的爱是不是就不是爱了呢？李冬青那退却的自卑的理智大方的爱，那是一种什么爱啊？感觉一切都是她自找的，不是吗？

民国时期的女性其实已经很开放了呀

午夜读完最后几回，倍觉伤感，太阳下没有新鲜事，七情六欲生老病死谁都逃不过。

各有姻缘莫羡人。

无论世事变迁，社会生活大都是一致的。

2018-10听过

古道热肠，怎落得如此下场。两片痴情，生死别却为哪般？

第三部张恨水，在他身上从不踩雷。

看了一个多月，终于看完了！！只想说，几乎每回都有打酱油的新人物，张恨水写到后面也根本不记得前面写了谁吧……

张恨水的回目写得极其漂亮

章回体小说经典！虽然有很多琐碎旁支，但杨与梨云、冬青等人的曲折经历让人难忘。

[春明外史\(上下\) 下载链接1](#)

书评

对张恨水不甚了解，此书是去附近的上海老夫妇家时，主人借我看的。至于为啥特意挑这套书，那就不得而知了。
周末闲散的日子，看这套书，特别适合。此书算不上特别出色，可是就像喝茶时啃那瓜子或鸭翅膀一样，挺有味道的。
上中下三集由杨杏园这个在报社做编辑的人串联起来，...

来北京已经六载有余了，每日奔波于城市的角角落落，紧张而疲惫。北京于我的印象，一如儿时想象中的那样朦胧而虚幻。在国际化都市日渐加速的道路上，北京正如其他许多城市一样，消融在失语的意象里。除了政治的标志，我再无法感悟到北京那...

南方之冷，在于淅沥之冬雨，虽说春节已过，可绵绵细雨仍将阴冷锁在身边。我好多天没有出来上网，没有逛街，没有一切的户外活动，全缘于这雨，似乎还是因为张恨水的《春明外史》吧？似乎在这样的天气下，在滴滴嗒嗒的窗边，读这样一本缠绵柔软又富有意味的书，连心都变得隽...

张恨水曾对人言，与其读《金粉世家》，不如读《春明外史》，这是其最得意之作。《春明外史》枝蔓勾连，借杨杏园一人作为线索，蔓延出老北京的人物故事，蔚为大观。人道是明写爱情，实写世情，果不其然。
爱情虽是幌子，却也有模有样。梨云老七之娇憨玲珑，实在动人。清民小说中...

想读这本书，算来已经十年。碌碌如我，竟然直到今天才翻完。初中的时候，读到一篇文章，对我后来的影响极大，文中有这些诗词和段落。比如“圃冷斜阳忆旧游”“抛书人对一支秋”“解语何妨话片时”等句子，可见作者是个可爱的姑娘，或许今日已经佳作人妇，只是我不识。还有一段...

勉强算是看完了，比红楼梦还长。写法如水银泻地，真是想到哪儿，写到哪儿。主线隐藏在众多八卦掌故之中，稍不留神都不记得到底再讲谁的故事了。
不过张恨水的文字功底实在是好，除开那些就事论事的叙述类章节，景物描写，人物心理，都刻画的十分细腻，一些场景很有工笔描绘风...

起初从电视里头看艺术人文频道看到香港某学者在谈张恨水的一生，其中就说到他一生所作的作品里，不少有名的佳作，但他最满意的便是他在报纸上连载了五年之久的《春明外史》。

整篇小说，以安徽人杨杏园在北京报馆做事所知晓的一些八卦奇闻轶事，主线以他的情感经历所展开。一...

小时候（大概高中或大学时期）反复看过，曾经觉得把厌世的心境写的很有味道。也许应该晚点看。。。觉得是套好书，不过不会有人喜欢 --

就跟“追忆似水流年”这类书似的，都知道是好书，谁去读下来？ b.t.w.
居然有人书评说“通宵看完，涕沾衣襟。。。”。这本书有多厚？佩服。 ...

看序才知道当年有那么多人每天等着报纸上的连载。这是所有张恨水老先生小说中我个人最偏爱的一本，书中讲到民国初年北京形形色色各色人等的故事，因为男主家杨杏园记者的身份全有串联起来，对于民国历史有兴趣可以一读。

只不因为喜欢看F小姐博客，知道了亦舒，晓得了张爱玲的厉害，最后追到了张恨水！
我喜欢某一样东西要先有自己中意的引子才行！不然别人吼吼的叫着张爱玲的伟大，我是一点没在意的！现在知道了出处，就觉得更厉害！

不知道从什么时候开始关注张恨水，喜欢张恨水。

到处去找他的作品来看，无意中找到了这本书。

看完之后一个感觉，他笔下的主人公最后不是死了就是疯了。《啼笑姻缘》中的凤喜疯了；《满江红》中桃枝为了救于水村死了（这一段倒有点像是TITANIC，只不过男女主人公换了下），过后...

[春明外史\(上下\)](#) [下载链接1](#)