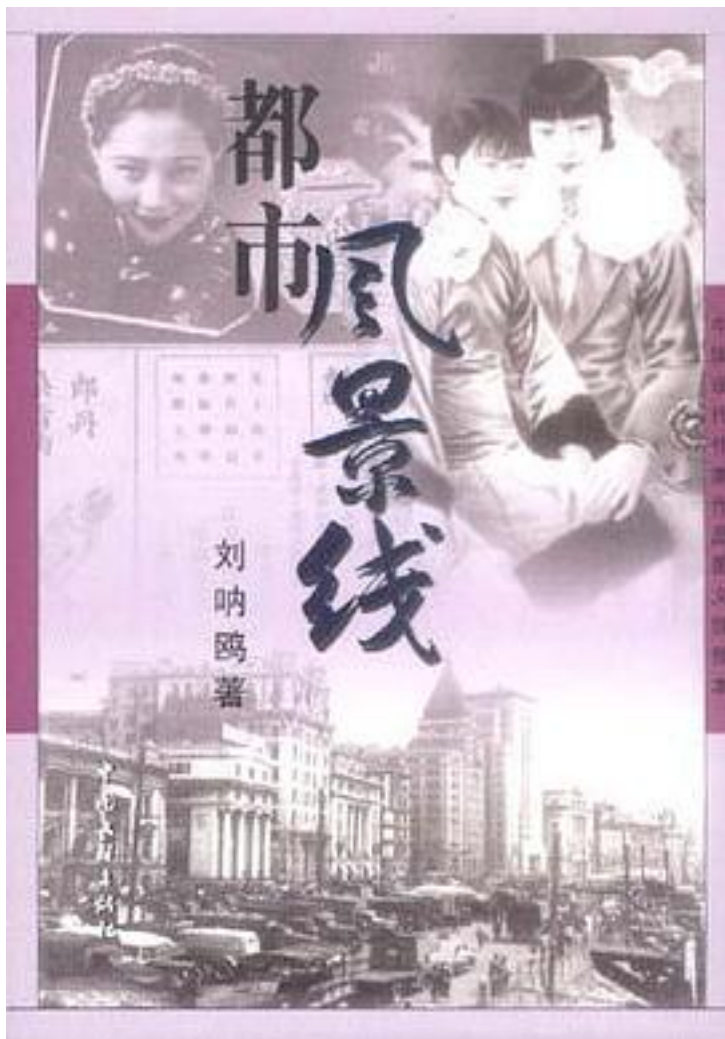


都市风景线



[都市风景线_下载链接1](#)

著者:刘呐鸥

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2004-1

装帧:

isbn:9787533918859

《都市风景线》内容简介：刘呐鸥是“新感觉派”小说的开创者，他的作品有浓郁的异

域风情，《都市风景线》以图文链接的形式，配以大量的老上海图片，反映了20世纪30年代上海广阔的社会生活场景，将都市生活的现代性和都市人灵魂的骚动体现得惟妙惟肖，使作品具有生动的画面感和可视性，图文并茂地突出了刘呐鸥小说的都市色彩和情调。

作者介绍:

- 目录: 都市风景线
- 游戏
- 风景
- 流
- 热情之内
- 两个时间的不感症者
- 礼仪和卫生
- 残留
- 方程式
- 集外
- 赤道下
- 绵被
- 杀人未遂
- A Lady to keep You Company
- 永远的微笑
- • • • • (收起)

[都市风景线_下载链接1](#)

标签

刘呐鸥

新感觉派

中国

小说

现代文学

现当代文学

摩登文本

评论

后期也转向为新心理主义。总体水平比施蛰存差。画面感强，注重视觉、听觉、触觉等的描写，使外物带上主观色彩，拟人化。主题就四个字：男女乱搞。

这本书不适合打分，但是它是一种风格的觉醒。

其实中国那个年代的小说家水准并不高~~

新感觉派总是一个很有趣的存在……

和上一本大同小异

新感觉派较差之人

高于穆时英，低于施蛰存。

《流》和《礼仪和卫生》这两篇还可以，有些许像施蛰存先生的风格

搁以前我必用一个晚上通读并大力赞扬其文字之绮丽比喻之精巧风格之不落俗，可是现

在我只能皱着眉头说：我读不进意识流。

意识流也算特色一种

《风景》列车上邂逅的陌生男女一起在乡野间野战，比张爱玲的《封锁》真的粗暴直接多了…《热情之骨》法国人比也尔与中国情人的尴尬爱情。《礼仪与卫生》里妻子远离居然把妹妹留下，为了卫生地解决丈夫的寂寞。《赤道下》则是夫妻去真珠港（疑为夏威夷）度假，却发现妻子和原始性的仆人有染并在一雨日证实，而和仆人的妹妹性爱的故事。好奇仆人堇色的皮肤是什么样子。但是这里人们已经有晒紫外线的沙滩习惯了。

其实我一直对新感觉派都没什么强烈的兴趣…心理分析 都市男女 都市怀乡病 写尽上海洋场的现代故事等等 都是这个派别的共性 但我更多看到的是 男女关系混乱 一夜情泛滥 欲望和压抑 词语的堆砌 比起穆时英 刘呐鸥这儿更为明显 可能这就是台湾日本和上海的混合物？ …

实在……非常一般了

对新感觉派没多大感觉。。。

长水机场2019.4.27晚

小说中混杂外文单词，一句话包含好多个“的”，朦胧不清。

还是有意思，虽然文字的确粗糙。

同样新感觉派 同样着力描写女性 刘呐鸥整体比穆时英差太多了 文字没有穆那种天赋的流畅灵动 对女人的态度更是天壤之别 同样摩登都市情欲

穆是爱女人的 刘…常用多种语言混杂强化都市的殖民地特性
营造一个放纵肉欲享乐的背景 至于女人 他的描写要么动物化要么物化
本质上只有性价值 ps.《绵被》是其中比较特别的 还有《A Lady to keep You
Company》剧本 作为了解电影刘呐鸥有点意思

民国文字好过现在某某大师。

隔几句就是Week-end，知道你学过法文

[都市风景线_下载链接1](#)

书评

“他在他嘴唇边发现了一排不是他自己的牙齿”
初看这句话我没怎么看明白，被吻居然也能写成这样，现今的小白文和这个简直不是一个等级 “人们是坐在速度的上面的”
第二篇《风景》写得实在开放了点，但是开头这句又让我玩味许久
接下来，“过于成熟而破开了的石榴一样的神经质...

解读刘呐鸥 By LiuYu

在20世纪30年代，东方的大都会上海出现了这样一批作家，他们善于描写都市男女的爱情观、生活观，其作品被称作“海派小说”。它介于通俗小说和主流的社会性革命性的小说之间，它是用先锋性的新小说创作手法，写新的都市男女题材，去迎合市民口味和兴...

刘呐鸥的《都市风景线》是其唯一的短篇小说集。封面上的艺术字
scène（法语“风景”之意）从远处投射来三道交叉的灯光，好像身在舞厅。
八篇小说的场所有舞厅、火车、影院、街道、跑马场、百货公司、工厂等，
主人公有舞厅男女、编辑、工厂主的女婿、家庭教师、进步青年、流连...

都市风景线_下载链接1