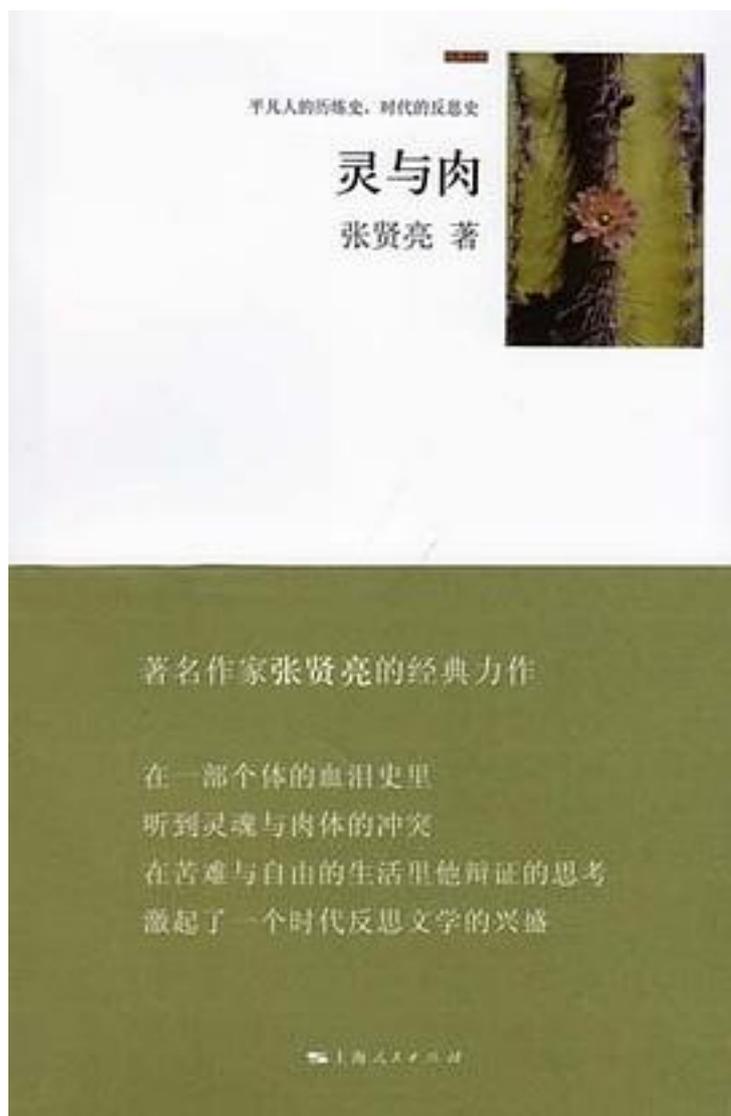


灵与肉



[灵与肉_下载链接1](#)

著者:张贤亮

出版者:上海人民出版社

出版时间:2012-7

装帧:平装

isbn:9787208106345

时代的伤疤只是结了一个痂，却无法想象当初入骨的剧痛。张贤亮编写的《灵与肉》讲述的是一个“弃儿”的故事，早年被资产阶级的父亲抛弃，后来又被扣上“右派”的帽子。在经历过这段历史的悲剧之后，他拒绝唾手可得的财富及地位，依旧劳动在那片属于他的大西北的土地上。

《灵与肉》是一部平凡人的苦难史、大社会的反思史。当肉体被野蛮地摧残，思想被无情地遏止，唯有灵魂不息地在炼狱中升华。怎样的信念在支撑怎样的灵魂度过一段怎样的历史？这本虚构的小说给你真实的答案。

作者介绍:

张贤亮从上个世纪50年代初开始从事文学创作，代表作有《灵与肉》、《邢老汉和狗的故事》、《河的子子孙》、《男人的一半是女人》、《绿化树》、《习惯死亡》、《我的菩提树》、《青春期》及长篇小说性政论随笔《小说中国》等。他的许多作品还被改编成电影及翻译成许多国家文字，是我国改革开放后版权税较高并最早享有众多外国版权的作家之一。

目录:

[灵与肉 下载链接1](#)

标签

张贤亮

伤痕文学

文学

小说

中国文学

高中图书馆借来未看完的书。

中国

2016

评论

虽然有伤痕文学的大语境在那里摆着，但我还是认为，既因为有着编制内的身份要保持着知识分子的矜持，又没有学院派知识的专业熏陶和笔法积淀，就会跳来跳去有点不伦不类。

“文革”年代的故事。

意外的好看！最喜欢《浪漫的黑炮》，没读之前以为是讲浪漫的hip-hop。。。

只看了《灵与肉》、《土牢情话》，当是认识历史而做的阅读，感觉多读张贤亮的小说，心灵会更纯净点。

有感人的地方 有文笔不到的地方

一般，不好不坏！

个人最钟意浪漫的黑炮~

无意间看到了这短篇，才发现作者的辞藻并没有华丽却拥有力量。主人公身体的折磨和心灵的历练，使我感受到了人的真实情感！书中对待爱情，一个高知，一个文盲，相处模式并不是共同语言，而是互相欣赏和扶持的共同成长，这个模式或许是与时代和背景无关的！

张贤亮是个深刻的人道主义作家，有着很强的现实主义骨气，笔下的人物总是很让人感动。知识分子气息也是很重的。女人在他眼里是美好的，惋惜的，所以他的小说总是很悲伤的。灵与肉的反思力度很浅，但讽刺却意外般很出彩。反思的话，男人女人那本更好一些。

写得真好啊～本以为是像《夹边沟》那样的苦难，却反而满篇都是温情。为躲避潮湿睡在马槽里，世上唯一的温暖尽是来自那匹老马的喘息，然后不禁抱着马儿干瘦的脸痛哭起来。可即使这样，每一段在草场上的驰骋的酣畅，身边人那一口锅五斤米的温暖，都让我和男主一样渴望回到那个漫天黄沙的大西北去。直到最后放弃出国的富贵，回去那因为有苦难的存在，而让每一点温情显得格外的珍贵的马队，而我也像他一样，真切地感受到那降落伞落地了一般的踏实。

伤痕的记忆，看的时候心里确实不是滋味。。。

邢老汉与狗

伤痕文学，特定时代背景下普通人的悲欢离合，灵魂的自由与肉体的禁锢，让作者笔下的人物特点鲜明，是他们亦是他们。没有谁是绝对的正确或错误，只是生于彼时历经此般百态，叫人生。张贤亮对人物的选择和刻画，已经故事的朴实和真挚，竟然让人有点感动。

[灵与肉_下载链接1](#)

书评

张贤亮昨天去世了，我对他的了解仅仅停留在《绿化树》《男人的一半是女人》还有《灵与肉》上。

读这几部作品的时候都还小，但是那时候家庭条件、社会条件有限，可读之书实在太少了，抓起来也都贪婪地读了个遍。理解起来一知半解、囫圇吞枣。

《灵与肉》可能是读过的张贤亮的第...

老师讲到张贤亮，便去图书馆看了《灵与肉》。印象最深的便是许灵均在被亲人抛弃后的那句，“他看到有一段马槽前没有栓牲口，就爬了进去，像初生的耶稣一样睡在木头马槽里。”长大的他戴上了帽子，下放到牧场，用平凡的时光接触土地，直到父亲再次从国外回来。可是许灵均再也受...

一个人如果只是对于环境的抱怨，那是不成熟的。
对于父亲的遗弃和自己的起伏，都是人生的磨难对自己心智的考验。
一个人映射了一个时代，也映射了人性。只有独立才能让自己快乐和有价值。
有什么能比在别人眼里看到自己的价值更宝贵、更幸福呢？
---这是小说中的原句。人生...

一、时代对人性的考验

在那个即将发生翻天覆地的变化的时代，物质的洪流犹如排山倒海般席卷而来。人心很难逃避世俗的腐蚀。知识青年一个个陆续回城，大家都想逃避农村的艰难生活，对于很多知青来说，农村留给他们的不仅是身体上的伤害更多的是心理折磨，甚至人格侮辱，他们都遭受...

作品选的解题我实在不能苟同，许灵均没有选择跟父亲去国外，绝不是能简单用爱国主义一笔划过的。
灵均最困难，最落魄的时候，父亲没有在他身边，他和父亲的联系仅限于血缘。
父亲和灵均所处的是两个不同的世界，他们在各自的世界里娶妻生子，在各自的信仰中负重前行，也拥有属...

刚刚囫圇吞枣的看了一遍，这就一篇50—60年代农村生活的缩影。还是中央8台电视剧好，还原了当时的生活细节，真实描述了当年的社会背景。当然了，话说回来原著只是一本中短篇小说。张贤亮先生描写许灵君这个角色主要以心里描写为主，辅以较少的对白，原著的亮点突显于大篇幅的心...

“这个吃红苕长大的女人，不仅给他带来了从来没有享受过的家庭温暖，并且使他生命的根须更深入地扎进这块土地里。”
作为张贤亮伤痕文学的代表作，描写知识分子苦难历程的起点，《灵与肉》借助右派身

份的现实苦难处境和许灵均内心的勤恳踏实实现了灵与肉的错位，而或许是因为时...

“任何理性上的认识如果没有感性作为基础就是空洞的。在某些方面，在某些时候，感性要比理念更重要。”

面对来自社会名流的父亲的邀请，许灵均选择了回去。虽然是一个圆满的结局，但是人在这种情况下是否真的能做出这种选择呢？我倒觉得未必。

诚然，我觉得许灵均很美好，因为...

虽然在前几篇人物塑造还是挺僵硬的，但是最后两篇还是非常感人的，人物塑造也不再是之前的感觉，尤其是女性形象好了点。

“真正给张贤亮带来知名度并引起争议的作品是《灵与肉》、《土牢情话》、《绿化树》、《男人半是女人》等。这几篇小说讲述的是过去的苦难生活和永不灭的...

《灵与肉》中这个被抛弃的富家子弟——许灵均，在劳动者之中获得了真正的情感体验，放牧的弟兄们，灵芝，清清，马群，一个被女人围起来的属于自己的在草原上无边无际中圈起来的院子。关心、热情、婚姻、价值。一个人的开始可以和他的一生毫无关系，它的辉煌耀眼给他只有迷惑和...

张贤亮是八十年代的“复出”作家，他影响最大的作品是以自己近二十年的苦难经历作素材而写成的小说，《灵与肉》诸篇即是代表。

他的小说带有强烈的自叙传色彩，一再出现的中心人物是被流放/劳改的右派、走向广场后成犯罪分子的流亡青年。而他们的救赎者——包括生理和心理上的...

[灵与肉_下载链接1](#)