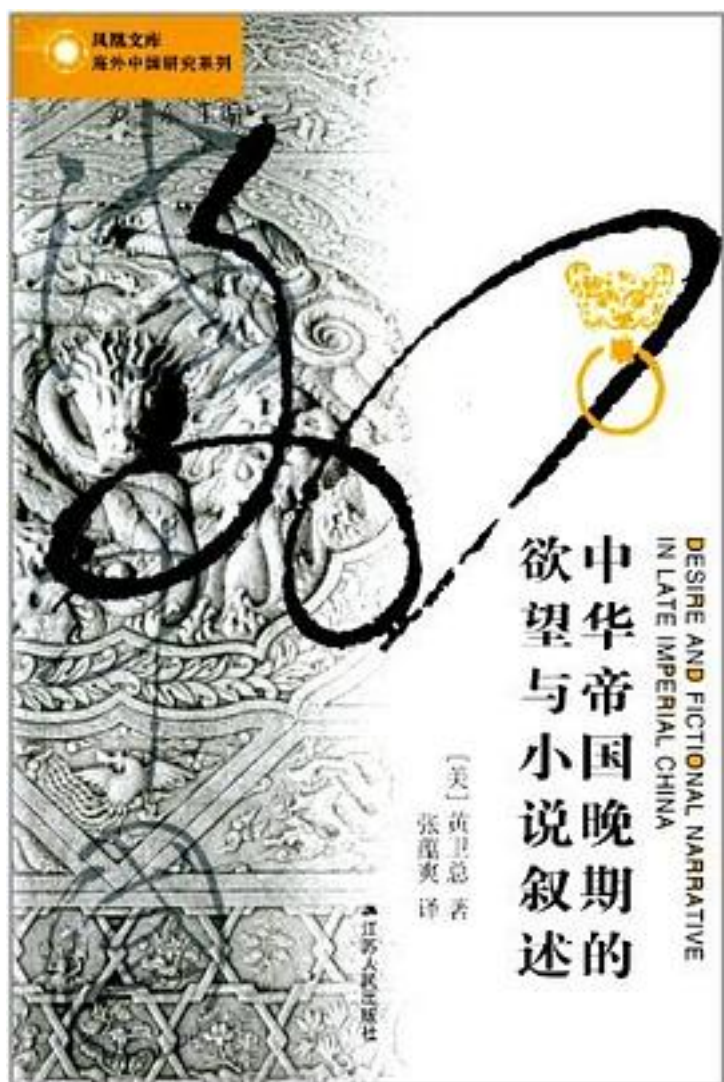


中华帝国晚期的欲望与小说叙述



[中华帝国晚期的欲望与小说叙述_下载链接1](#)

著者:[美] 黄卫总

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2012-6

装帧:

isbn:9787214081346

在这第一本以明清时期欲文化为研究重点的学术书中，作者认为只有全面探索那个时期有关欲望的种种新观念的情况下，才能就明清小说作出深入的探讨。《中华帝国晚期的欲望与小说叙述》将这一重要文体的成熟和发展与那一时期有关欲望日益复杂的话语紧密联系在一起加以研究。书的前三章是有关欲望这一社会文化现象的背景性历史和理论的勾略。后七章则是一系列明清小说具体作品的细读，试图描绘出“欲”到“情”这一在明清小说中极其复杂的发展轨迹。《中华帝国晚期的欲望与小说叙述》不仅从全新的角度对诸如《金瓶梅》、《红楼梦》等名著加以重读，而且还详细讨论了许多至今尚未引起学界注意的“二、三流”作品（如《痴婆子传》、《姑妄言》、《灯草和尚》等）。

作者介绍:

目录: 译者的话

引言

第一章 晚明士人对欲望的焦虑和矛盾心理

第二章 中华帝国后期的“情”之论争

第三章 从“欲”到“情”：欲望与小说叙事

第四章 《金瓶梅》：欲望的物质性与欲望的非物质性”

第五章 《痴婆子传》和《灯草和尚》：女性与欲望

第六章 《醒世姻缘传》：欲望与因果报应

第七章 《弁而钗》和《林兰香》：“情”与同性恋

第八章 三部才子佳人小说：“情”与身体的贞节

第九章 《野叟曝言》和《姑妄言》：欲望的“情”、“欲”两极化

第十章 《红楼梦》：“情”和不愿长大

索引

参考文献

· · · · · (收起)

[中华帝国晚期的欲望与小说叙述_下载链接1](#)

标签

海外中国研究

明清小说

欲望

性别

历史

明清文论

文学

文学理论

评论

学术性非常强的文学评论集，作者是美籍华人，汉语完全是母语，因此在阅读中国小说的深度和广度上远胜于西方血统的汉学家，评论各部明清小说的理论性极强，有些论断很值得细品，但由于其中大部分小说都属于“极端诲淫”艳情小说，不折不扣的禁书（晚明那帮文人都是超级老淫棍啊），我们普通读者根本没机会读（全本），因此读这些评论也是一头雾水，有些段落颇令人感慨，但大部分内容只能随便翻翻，聊胜于无。P S：作者对《金瓶梅》等禁书的评述相当精良，妙语连珠，但对《红楼梦》的剖析却明显心不在焉，敷衍了事，难不成此君只擅长钻研淫书，遇到正常小说就乏力？

梳理明清小說中的情慾關聯與糾葛及演變，指出帝制晚期對於慾望追求的正當性，這本書研究中規中矩，但是好污好污，然而真的好想讀《癡婆子傳》、《弁而釵》和《姑妄言》！！！ #壹陸讀#037

脑洞大开

作者对于艳情小说中的欲望模式作了深入的研究，文本细读。从欲到情模式。

以红楼梦的改写过程收尾非常精彩，把整本书的线索理清了

另外国内还有一本名为走向世俗的书，讲宋代文学的世俗化。可以结合在一起看。另，虽然书名为帝国晚期，但始终没有解释这个帝国晚期到底是什么意思。。。

看作者一本正经地用“情”与“欲”的概念来解构中国明清时期的情色小说，总觉得有一种故作高深、隔靴搔痒的感觉，或许是我道行还不够，哈！

研究了明代中期以来知名和不知名的小说

没有触及到更深的层次

我特别喜欢这种英文学术文翻译成中文的书！喜好就是如此特别！而且觉得此书里对《红楼梦》的分析很好我很喜欢！明末的艳情小说简直不是人干的事，不看都觉得可怕：）才子佳人小说的套路和琼瑶剧也差不多，可以拍成电视剧。

古人们写了好多奇怪的小说。。。研究方法太西方了，总觉得差那么一点点。。。照作者的说法，中国小说败给外国人是应该的，因为他们纠结的点真的是太！古！怪！了！外国人是不是就是看了这些小说，等他们杀到中国来的时候，才觉得这是个光怪陆离的世界啊？原来我的祖国是这个样子的前身~~~

第二章 中华帝国后期的“情”之论争 极有用

相当好看。探讨明清小说里“情”和“欲”两个概念的发展。
最后一章讲《红楼梦》很刷新理解……

按需。《中华帝国晚期的欲望与小说叙述》将这一重要文体的成熟和发展与那一时期有关欲望日益复杂的话语紧密联系在一起加以研究。书的前三章是有关欲望这一社会文化现象的背景性历史和理论的勾略。后七章则是一系列明清小说具体作品的细读，试图描绘出“欲”到“情”这一在明清小说中极其复杂的发展轨迹。《中华帝国晚期的欲望与小说叙述》不仅从全新的角度对诸如《金瓶梅》、《红楼梦》等名著加以重读，而且还详细讨论了许多至今尚未引起学界注意的“二、三流”作品（如《痴婆子传》、《姑妄言》、《灯草和尚》等）。

“情” / “欲” 之辨。从《金瓶梅》到《红楼梦》，梳理了明清时期以“欲望”为主题的小说将重心（用作者的话说）从“肌肤泛滥”逐渐转移到“意淫”的过程，点出了士人身份与传统儒家道德与这一过程的互动，间或涉及古典小说的性别等问题。选取的文本都挺有意思，只是不太好找。如不关心文本，则看前三章足矣。

一前一后写《金瓶梅》和《红楼梦》的两章极精彩，中间仿佛一章换一个方法论、叙事学视角

酷儿这些都有涉及，但从欲到情的问题意识又是贯穿始终的。问题就在于“情”这个概念在古代典籍文献和晚明至清小说文献中实在呈现出过于模糊和多义的面貌，看得出中间各章的分析一直在努力地圆，但似乎复杂性还是很难被归纳得很齐整……翻译超级好堪称楷模。

读海外汉学，反观做外国文学，会有一定启发吧

我只能说，长了点见识，除了《红楼梦》，其他都没读过，没资格发表评论。。。不过引发了想读中国古典小说的念头

此书最后一章论述《红楼梦》中的欲尤为精彩，长不大的宝玉才能获得情之纯

凉水泡茶，渐入佳境，几乎跟着又读了一遍明清情色文学。从明代文本中渗透出的情欲一元化到对立话再到清代情对欲的优势性打压，可以体会到清代思想界对身体的高度规训与统制过程。文本阐述中，私以为以对《痴婆子传》的分析最为精彩，文本中闪现出来对正统儒家思想的嘲弄与颠覆，恰恰是达恩顿所阐述的法国大革命前禁书文化的翻本，这大概就是明末思想解放的运动的另一层表现吧。

[中华帝国晚期的欲望与小说叙述 下载链接1](#)

书评

美国加州大学的尔湾分校的中国文化研究一向比较发达，比如《大分流》的作者彭慕兰，乃是该校的历史系主任，费正清奖获得者。本书的作者黄卫总也是该校汉学领域研究的翘楚，是东亚语言文学系的系主任，教授。老外写书，不似国人，开头总是会讲一个

故事，或者一个有趣的引子，严...

[中华帝国晚期的欲望与小说叙述_下载链接1](#)