

梅里美精选集



[梅里美精选集 下载链接1](#)

著者:[法] 梅里美

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2004-1-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787540215958

《梅里美精选集》作者普罗斯佩·梅里美（1803—1870），法国小说家、戏剧家。梅里美的作品具有独特的艺术风格。他以平静，超脱的口气讲述惊心动魄的悲剧或事件。人物性格突出，结构精巧而紧凑，情节不落俗套，地方色彩鲜明，文笔简繁得当，语言优美畅晓。他的中、短篇小说享誉世界文坛。本书以著名作家梅里美为对象，力求展示该作家的文学精华，成为该作家的一个全貌缩影。该精选集是社会文化积累的最佳而又是简便有效的一种形式。同时可以满足阅读欣赏、文化教育以至学术研究等广泛的社会需要，便于广大读者全面收集与珍藏外国文学名家名著。

作者介绍：

目录: 短篇小说

马铁奥·法尔哥尼 郑永慧译

费德里哥 郑永慧译

查理十一世目睹鬼魂出现 郑永慧译

塔芒戈 郑永慧译

夺堡记 郑永慧译

一盘双六棋 郑永慧译

古花瓶 郑永慧译

错中错 郑永慧译

炼狱里的灵魂 郑永慧译

伊勒的维纳斯像 郑永慧译

科隆巴 郑永慧译

阿尔赛娜·吉约 郑永慧译

卡门 郑永慧译

罗基斯 郑永慧译

祖玛纳 郑永慧译

凶宅鬼影 郑永慧译

蓝室 郑永慧译

戏剧作品

雅克团 郭麟 阁居敬译

长篇小说

查理第九时代轶事 林托山译

梅里美生平及创作年表 郑永慧编

· · · · · (收起)

[梅里美精选集 下载链接1](#)

标签

梅里美

外国文学

法国文学

小说

法国

文学

Mérimée

现代

评论

我是梅里美的崇拜者。他的小说自由，大气，压力十足，但又能在空谷中倾听内心的回声。二战前的法国人一个他，一个纪德，半个雨果，都是我心头好。郑永慧的译笔我也放心。另外，我觉得奉俊昊的电影有时候挺像他的，都是那种压力之下等待爆发，而且步步紧逼，有种强烈的内在戏剧感。

特别有意思的一本书！一开始买只是冲着《卡门》作者，抱着猎奇心态想看看他。很厚，八十多字读起来却很轻松，也许是我本身很偏爱此类型的黑暗小说，比如安吉拉卡特，舒尔茨，艾伦坡，麦克尤恩……梅里美是个讲故事的高手，看他的每一篇小说，都会感受到。他的小说没有崇高的教化，他只是讲故事，讲得引人入胜。有时候冷冷抛上一两句警言（如《错中错》：爱情是对于男人来说是伪善和逢场作戏，对于女人来说则是以不幸来卖弄风情。说不上谁更加可怜。）也是让人哑然失笑。

一种奇观式写作，又轻盈，又骄傲。轻快地展示各种悲剧，享受叙述与情节的快感，描绘那些被视作无所谓的细节与人物。有那种纨绔子弟的没心肝与笑嘻嘻，却也因此举重若轻。沙龙的宠儿，天才的story-teller，将故事玩弄于掌中的人。似乎天然地能够收放得当。

《炼狱里的灵魂》 《嘉尔曼》

终于找到了当年读的那一版卡门！

爱情是对于男人来说是伪善和逢场作戏，对于女人来说则是以不幸来卖弄风情。说不上谁更加可怜--《错中错》

所有的证据都指向一个中心。

很喜欢

之前看过另外两版，于是先入为主觉得这版翻译的人名很…=

EX推荐的，麻痹分手半年终于看完这本书了。想想之前读过的法国作家的书，我真是对法国文学接受无能。只读了其中的短篇小说，戏剧未读。絮叨。非常絮叨。虽说是现实主义可我也没读出有多深刻。翻译的倒还流畅，不过略显浮夸。

炼狱里的灵魂与科隆巴是佳作。

重读，还是对梅里美喜欢不起来。说书人。元叙述。

大部分作品都很有地方特色

被忽略的大家！

高中语文老师推荐的。

很喜欢梅里美的西班牙和科西嘉。我作为一个思想浅显，鉴赏力底下的一般读者，始终认为情节吸引，人物鲜明是作为一部小说的必需要素。

啰嗦

很会讲故事，想象力也很丰富，就是现在看有些情节略微老套。

很有异国情调，之前读过梅里美的小说，现在买一版更全的重温那种感觉

当年超爱梅里美的，科隆巴那么邪恶~

[梅里美精选集 下载链接1](#)

书评

五年前就想买这部书，是因为梅里美。

这部书的选目极佳，竟然包括多年绝版的《查理第九时代轶事》，这是现在梅里美选集中极少包括的长篇小说。但没有买，是因为出版社。

燕山出版社在业内的口碑不高，尤其是10多年前的系列书，毁了名头。所以以后只要是燕山的书，都要考虑一下...

梅里美是个讲故事的高手，看他的每一篇小说，都会感受到。他的小说没有崇高的教化，他只是讲故事，讲得引人入胜。故事完了，还让你回味。卡门是他的小说中最让人回味的一篇。

卡门就是嘉尔曼，都译自法语“CARMEN”。曾几次翻看，但看不到三页就放下。这几天感冒，早早上床；...

[梅里美精选集 下载链接1](#)