

谁比谁傻多少



[谁比谁傻多少_下载链接1](#)

著者:王朔

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2012-7

装帧:平装

isbn:9787530212158

《王朔文集:谁比谁傻多少》是王朔的中短篇小说集，包括《谁比谁傻多少》、《修改后发表》、《懵然无知》、《刘慧芳》、《各执一词》等5篇小说。其中《谁比谁傻多少》、《修改后发表》、《懵然无知》为一个系列，讲述的是一个编辑部内发生的一系列故事，塑造了于德利、李东宝、戈玲等几个经典人物形象。这几篇小说可以说是上个世纪90年代初曾经一度热播的电视剧《编辑部的故事》的雏形。几篇小说的故事都取材于社会生活中的种种热门话题，以《人间指南》杂志编辑部的几位年龄不等，性格各异却都善解人意，热心助人的编辑贯穿始终。故事独立成章，诙谐幽默，妙语连珠，使人捧腹，引人深省。

作者介绍:

王朔，北京人。1958年生，1976年高中毕业后进入海军北海舰队任卫生员，1980年退伍回京，进入北京医药公司药品批发商店任业务员。1978年开始创作。1983年辞职从事自由写作。1988年加入中国作家协会。迄今已发表多部中篇及长篇小说，约160余万字，部分作品被改编成电影、电视连续剧。

代表作《空中小姐》、《浮出海面》、《一半是火焰一半是海水》、《顽主》、《千万别把我当人》、《玩的就是心跳》、《我是你爸爸》、《看上去很美》、《和我们的女儿谈话》等中、长篇小说，广受读者欢迎。

目录: 谁比谁傻多少
修改后发表
懵然无知
刘慧芳
各执一词
王朔主要作品年表
• • • • • ([收起](#))

[谁比谁傻多少 下载链接1](#)

标签

王朔

小说

中国文学

当代文学

中国

谁比谁傻多少

现代文学

中国当代文学

评论

有空调的市图书馆人满为患，坐在地上看完了整本。读了王朔不少作品，直到这一本时恍然醒悟，王朔完全是靠对话来架构故事，鲜有旁白介绍情境。早期作品偏通俗，后期作品开始尝试探寻社会及人性问题。和闺蜜讨论，她最爱一半海水一半火焰，我最爱空中小姐。

初中時讀的，對機器人的故事印象比較深刻。

王朔的书还是很适合改成剧本拍出来的。

南希那篇最后好害怕……………

我越来越喜欢王朔和王小波了。

其实就是用故事来说90年代初人们的思想观念

看得出来，说不出的，自个儿琢磨还不太明白的，王朔写出来了，才发现“嗨，就是这么回事儿”。最后不要太戳我泪点好吗哥哥……

老公觉得他太贫了凑字数。我觉得挺好。在小树林里互相摸奶再不用担心被联防大叔抓到公安局里真是社会的一大进步啊。

很久没有看一本书看到笑趴下了。用王朔自己的话说，“看不出更深的东西，起码也让你乐一乐。”然后我就，嗨…嗨…

王朔王小波北岛这样的爷很帅

重读。

不喜欢，乱七八糟的，估计是要讽刺当时的某个状况。2013年8月。

有意思，故事编的有趣，真会说话。。。

就一段子 目的昭然若揭

炒冷饭味道不错，想起小时候看编辑部的故事，那时葛大爷还有头发，吕丽萍g还没信主，我还只知道傻笑，根本去想背后的讽刺或自嘲。

《编辑部的故事》的几个段子。加上刘慧芳的煽情，我觉得我做一个这样的爸爸也不错啊，值得借鉴。最后的各执一词也是不错，很有金庸《雪山飞狐》的一些感觉。

作为一个短篇集，整体很不错，前面是编辑部的故事，都异常讽刺，后面的《刘慧芳》着实感人了一把，最后的《各执一词》着实反映出了社会甚至是人性的复杂，法官断案实在不易，这个事件倒和最近的十年冤案很多雷同，书中只是差点屈打成招，结局说不定还好。不说了，最后希望这个世上冤假错案越来越少。。。

要再看一遍编辑部的故事才好。

对人的描写很精准

最后一篇《各执一词》有意思

[谁比谁傻多少_下载链接1](#)

书评

年少时看编辑部的故事 感觉乱乱的 没耐心看下去 现在偶然重拾 万幸没错过这经典
有好书看真是一件幸福的事

[谁比谁傻多少_下载链接1](#)