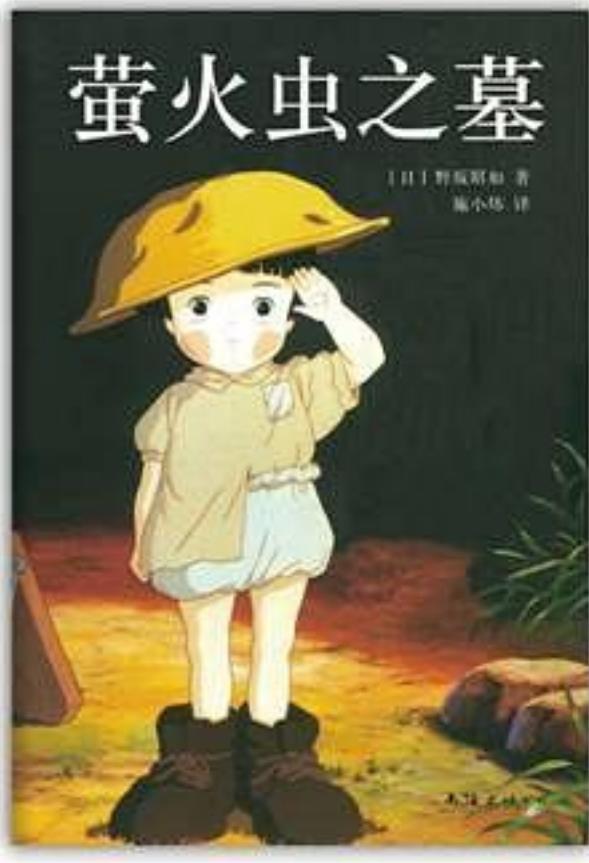


# 萤火虫之墓



[萤火虫之墓 下载链接1](#)

著者:[日] 野坂昭如

出版者:南海出版公司

出版时间:2012-9

装帧:精装

isbn:9787544255585

★ 那对追逐着点点荧光的兄妹，还记得吗？

★ 感动全球无数观众动画电影《萤火虫之墓》原著

★直木奖获奖作品

★全译本未删节版

★能够吃饱饭，就是人最真和最大的幸福。——高畑勋（《萤火虫之墓》导演）

收录《萤火虫之墓》、《美国羊栖菜》等6篇经典作品，将接近二战尾声以及美军驻扎下日本的社会百态、平民百姓的凄惨境遇、战争留下的心灵创伤，以凝练沉郁的文字展现出来，真实而残酷，厚重而悲凉。书中的细节，都在向现今不愁吃穿的人拷问：何为心灵的宽阔？生存又为何物？

作者介绍：

野坂昭如

日本著名作家、剧作家、作词家、歌手。1930年生于镰仓。早年命途坎坷。多历亲人生死离散。1963年，发表处女作《黄色大师》。1967年，根据早年经历创作的《萤火虫之墓》与《美国羊栖菜》发表，引起巨大反响。次年，两部作品同时获得直木奖。

目录: [萤火虫之墓1](#)

[美国羊栖菜41](#)

[焦土层103](#)

[育死婴133](#)

[探戈舞曲165](#)

[可怜的孩子215](#)

• • • • • (收起)

[萤火虫之墓](#) [下载链接1](#)

标签

日本文学

日本

野坂昭如

战争

萤火虫之墓

小说

文学

人性

评论

这本书收录了六个短篇，讲述的都是二战结束前后日本人民的社会百态。喜欢《萤火虫之墓》这一篇，战争下相依为命的兄妹两人的生活让人同情，让人哀怜，会带给人一种不同于电影的感动。另外五篇次之，而且还是以一种“现在”与“过去”双线交叉叙述的手法来表现。作者并没有大声疾呼什么社会悲惨一类的，在他那凝练、沉郁的文字，以及那如同白描一样的描写中，自然会有一种感同身受，也会潸然泪下。

---

野坂昭如以中立的旁观者之笔，异常冷静地讲述有关战争的故事。战争，从未有过胜败，萤火虫之墓遍起。小说不是儿童文学，因而虽改编作动画也不适宜为孩子观看。

---

难得的精彩和少见，野坂昭如的文字异常冷静严肃，画面感极强，看完不觉让人惊出一声冷汗。印象深刻的除了《育死婴》，还有不断反刍的高志；重申，这是一本以战时背景而讲述的严肃文学，如此想来《萤火虫之墓》动画的改编真是很棒了。

---

新版已收（上次博库搞活动的时候就买了）

---

两天读完，难得读到这么精彩的日本文学。

---

不忍卒读，力透纸背的辛酸和黑暗，直击人最柔软的内心深处

---

看完之后的两天听到作者去世的消息。电影非常忠于原著。

悲惨故事。时间交叉。残酷。悬念。

故事都很不错，但是里面感觉散发着一种：战争我们输了，我们好可怜。的感觉

翻译不合胃口啊。。。。

和平年代，这样的文字很残忍啊。

战争所留下的记忆是深刻而难以泯灭的

看的沉重

后面几篇更好看

小时候看了宫崎骏的再见萤火虫，时隔多年看了原著小说，原来只是短篇，封面也有警示说不是儿童小说。战争是很残酷的，这是个从两兄妹侧面描写的战争的让人心塞的故事。无论方面二战的日本多么讨厌，但是平民百姓遭遇都一样，战争永远是政治家们的游戏民族的灾难。。。。

其实真心讨厌这样的

比电影强，电影把哥哥黑化了

日本人抒情内核中自我否定的部分体现得很不错，可惜视角把握和行为的差异太大，直感一般。

战后千疮百孔的日本书腰上，本书非儿童读物，真是太low了

战争造成的破坏和伤害，无论胜利的哪一方或者失败的哪一方

[萤火虫之墓 下载链接1](#)

## 书评

“九月二十一日晚上，我死了。”  
20年前的动画片里，那个永远失去了妹妹的少年，冷冷地宣布着自己的死亡，语调平常而简单，仿佛只是一次寻常的睡觉。那一次，年少的我为那个故事痛哭不已……  
这本书讲了一个实在太复杂的国家的简单故事。那时候，只知道日本鬼子，只知...

“娘死掉啦，爹逃掉啦，妹子跟流氓好上啦，俺也把事弄糟啦。关在牢里焦心啦，想起那娘们焦心啦。啊仆儿宝伊(poor boy)。”  
刚刚看完了野坂昭如的作品精选集，仿佛自己做时光机回到了上世纪四十年代末的...

看宫崎骏的动画片，唯独这一部，再也不敢第二遍。  
他们本是富裕人家的小孩，有温柔的母亲，威武的父亲，因为战争，失去了父母的庇护，遭受势力亲戚的欺负。不得已哥哥带着妹妹去外面生存，不能想象，那样潮湿的山洞如何居住，那可爱的妹妹身上令人触目惊心的湿疹！很庆幸自...

战争这件事，实在如同死亡一样，不论对哪个国家的人民，不论对男女老幼，对战争的发起者

和被迫接受它的人,都是一样的冷血无情,都是一样平等的残酷。  
一直觉得,那些歌颂战斗英雄的近乎于神话一般的称颂,实在太过虚假.反倒不如这书中所写的真实. 整本书最反复出现的,便是饥饿. 无...

---

你大手一挥撒下一片火种, 于是人海、泪海、火海,  
多少生命在硝烟中化作一片尘土; 你兴趣盎然开始一场勇敢者的游戏, 于是  
丈夫、妻子、孩子, 多少生命在游戏中支离破碎。我的耳边满是撕心裂肺的哭喊,  
我的眼前满是绝望惊恐的眼神, 我们...

隔两年后重看这本书, 欣喜地发现内容上改善了许多, 遣词用句不再那样晦涩难懂了。  
读第二遍了, 依然忍不住落泪。想想无助的孩子们用那单薄瘦弱的身体在险恶动荡的世  
间挣扎, 真是不忍。唯有祈愿战争永远都不要来。珍惜当下平静的幸福生活。

很喜欢萤火虫, 在黑暗的天空中发出一点点绿光, 就像天上的星星一闪一闪的, 以为触  
手可及。而这部《萤火虫之墓》却人觉得萤火虫是悲伤的化身。  
战争是残忍的, 让更多的人一瞬间失去所有。幸福好像是久远的, 现在只剩悲伤。  
故事中的两个孩子, 目睹这场战争给自己带来的一切灾难...

不仅仅是因为当初看了宫崎骏的漫画电影《萤火虫之墓》才有了很大的兴趣读这本书,  
正是仔细得看了作者野坂昭如的几篇短篇小说之后, 才体会到他清冷、质朴的文字下显  
露的一点淡淡的萤光。

节子在电影中总是亲切的叫着“哥哥”, 她手里晃动着糖果盒。在书里, 这样的情景总  
是会浮...

前几天无意中看了《萤火虫之墓》的动画片后, 被深深地打动! 只因为片中那个乖萌可  
爱的小女孩节子引发了我的泪点, 挥之不去的是好几天难以自拔的悲伤.....因为牵挂节  
子, 动画片又看了好几遍.....得知大多数看过动画片的观众们也是和我一样的悲伤! 不  
得不说, 这是一部非常成功...

---

我只看过动画版的《萤火虫之墓》，看的时候一直哭一直哭 . . .  
对于清太和节子，哥哥不会多劝妹妹，妹妹不会追问哥哥有关母亲的故事，不会抱怨早餐，午餐或晚餐的少，以及无味.很坦然，很贴切。他们会去海边嬉戏,会回忆现已觉得遥不可及的曾经的食物，会在黑暗中寻找美丽的萤...

这本书里的每一个故事都是二战期间发生在侵略过中国的日本帝国内的个人故事，但读起来时，你会恍惚觉得这些故事也发生在过当时的中国。战争给普通人带来的人生多数都是悲惨的，不可自控，随波逐流。无论是发起侵略的一方还是反抗侵略的一方，普通人在国家机器的对抗中注定是被...

我记得上大学的时候看的《萤火虫之墓》的电影，那时看一次哭一次，就想如果自己有个妹妹，一定要拼尽全力护她周全，当我在30岁的时候在书店看到这本书，便毫不犹豫买了下来，这个故事还是让我无比难过，可我知道了，在那样一个环境是多么的无助，马上32了，才将这本书看完，昨...

多年前造成文子死亡的久子，心里的创伤一直未愈，待自己女儿伸子和文子一般大时，心里的愧疚与悔恨早按捺不住，内心的恶魔无时无刻都在折磨她，这时她想到的法律的审判！多年前的失误已经不可再来，造成今日的杀戮。战争让人的欲望无所遁形，让丑陋无限放大，让情感无比脆弱。 ...

[萤火虫之墓 下载链接1](#)