

四世同堂



[四世同堂 下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2012-8

装帧:精装

isbn:9787530212318

《四世同堂》是一部中国现代长篇小说经典名著，是老舍先生的代表作之一。

小说在卢沟桥事变爆发、北平沦陷的时代背景下，以祁家四世同堂的生活为主线，形象、真切地描绘了以小羊圈胡同住户为代表的各个阶层、各色人等的荣辱浮沉、生死存亡。作品讴歌、弘扬了中国人民伟大的爱国主义精神和坚贞高尚的民族气节，史诗般地展现了第二次世界大战期间，中国人民为世界反法西斯战争做出的杰出贡献，气度恢弘，可歌可泣。

作者介绍:

老舍，(1899年2月3日－1966年8月24日)，本名舒庆春，字舍予，北京满族正红旗人，

中国现代著名小说家、文学家、戏剧家。文革期间受到迫害，1966年8月24日深夜，含冤自沉于北京西北的太平湖畔，终年67岁。

目录: 第一部小羊圈
第二部偷生
第三部事在人为
破镜重圆——记《四世同堂》结尾的丢失和英文缩写本的复译
胡絮青 舒乙
· · · · · ([收起](#))

[四世同堂 下载链接1](#)

标签

- 老舍
- 小说
- 中国文学
- 中国
- 文学中国近现代
- 文学
- 名著
- 人生

评论

请注意！这个版本不是全本！！
这本是根据四世同堂的英文节译本删减的中文版，硬生生把一部一百万字的小说删减到五十万字。最重要的是拆封之前从封面根本看不出这是删减版。

我就想问问十月文艺出版社，谁给你们的权力老舍先生的著作上动土？谁给你们的权力出了删减版也不跟读者打个招呼？辣鸡出版社

有删节请在封面印上“删节本”。

4.5 这个版本不算好，北京十月文艺出版社在最后的出版说明中扯谎，无耻。

天佑掌柜走向那条河的时候，我仿佛看了几年后的舍予老人，哭的不能自己，好希望能拉住他。

隐约记得是初一。

这本并不是100段的完整版，都是并不阻碍深重历史的显现，从1937年-1945年日本侵华到抗战胜利，虽然迎接到来的胜利是那么伤痕累累，但是终于胜利了，虽然这个光明牺牲了成千上万的生命，作为中国人悲痛中也得到希望，特别是太平年间更加反思我们得来不易的安稳，自由。老舍先生感谢您用您的文字留下给我们后辈珍贵的历史。l247.5
7/13=2

坐等更新

感觉上像是经历了一场长度在四到五天的爱国主义教育

垃圾版本，卖掉重买

最大的收获就是改变了一些观点。我以前不太喜欢钱先生这样的人，以为如果想做应当直接去做，而不是只会说，看完之后想想觉得，有些人天生是火，能自己燃烧，可有些人是蜡烛，需要人去点燃，而有些人，就是火柴。人天生不同，又怎么能要求每个人都

一样呢。

才第四章下半部分眼泪就开始狂飙。

结尾又骗我眼泪。一副真正的抗战沦陷地画卷，老舍的慈悲心。扣一星是版本有点遗憾，还以为不是缩略本来着。

清理存货：第一部最佳，第二部槽点略多。

作为老北京人，读出了胡同里的北京味

辛辣的嘲讽汉奸

虽然后三分之一显得有些仓促，但并不使这本书的光彩减弱。感觉越往后越绝望。覆巢之下，焉有完卵。只是，抗战之后还有内战、饥荒、文革、非典，好像全无异日，全无安定。不过，对中国人心理最了解的还是中国作家，简直既爱又恨，对北平的描写特别吸引人，那种美好和高中课文《济南的冬天》中对济南的描写完全不一样，可能一个是故乡一个客居的区别吧。（没在封面表明删节本扣一分）

坏人必有报应，不过真为这一家子担心，如果继续下去，到浩劫时期会经受什么样的灾祸，书真的很“红”

好的小说就是要使人产生一口气读完的欲望。

瑕不掩瑜，了不起！

抗战八年间沦陷区北平一个胡同里七八家人的命运故事。描写很细。不是很感人。

沦陷区的北京

[四世同堂_下载链接1](#)

书评

磕磕绊绊读完了《四世同堂》，如果我说自己被激起了什么爱国主义热情那是假的。我看了太多东西，我没办法恨，我只觉得他们可怜，只觉得悲伤。最让我难过的是书以外的东西——老舍本人。他有多么爱他的北平，仿佛那里每一条河都是他的血脉，每一抔土都是他的身...

对于日军，我没有什么好说的。但对于家庭，这本书看的我很迷茫。好像是蔡康永说的，看中国人的书，总觉得不爽气，因为家族层层叠叠地挤压，故事里的主角都活的很憋屈。这么想想，的确是这样，关于战争和生活的，在俄国小说里，比如战争与和平，男主角安德烈拷问的永远是自...

(仅一人之见，并不周全。)
瑞宣，是典型的中国知识分子，温润如玉。有自尊知荣辱，一腔爱国之志又难以明志，在尽忠与尽孝难两全之间纠结百转。念他虽有种怒其不冲破蚕茧的刺痛握拳感，却深深理解他的矛盾他的无奈。瑞丰，没有什么头脑的好吃懒做之人，凡事只求热闹不过大...

一直不敢读《四世同堂》，每回经过图书馆看着厚厚的两大卷本，心里总是不由得生出一种怯意，欲翻又止，最终手还是伸向了旁的厚度看起来比较友好的书。我向来不喜欢冗长的阅读，书本对于我来说本是一种莫大的沉浸和快乐，尤其是小说，所以我害怕被过于长篇大论的叙述消磨...

我们常说某部作品有没有“诚意”。真的，小说作者或者电影导演有没有倾心创作，大家能看出来。这部四世同堂，完全可称得上呕心沥血之作。读到很多段落，我都能感觉到老舍先生自己就存在于这些字里行间，他的灵魂在文字之间弥漫着。我能感觉到他在写作的时候在仰天长叹，在捶...

三十一章主要讲北平丢了后，小羊圈内各种人的反应。一开始是几个人的群戏。关心和不关心的交替进行。剃头匠孙七是最先出场的，知道消息后，孙七的剃刀立时撒了手，差点伤了客人。小崔和程长顺争论着南京会不会守住。刘师傅差点因为丁约翰的漠不关心打了起来。小文揣着手，立...

这本书很长，三部曲合成的一本书。而我读来，也大致有三个阶段。刚开始读的时候，有点新鲜，看到祁家老三和老大，总是不自觉的联想到巴金的《家》。一度《家》是我最喜欢的小说之一，也许那是在叛逆与青春期看的缘故。和那种冲破家庭牢笼的氛围自然结合了。但是没多久，老三...

花了几个星期，断断续续读完了《四世同堂》。老舍真是个北京人，把北平的人、事，甚至是一草一木都写出神韵来了。说看这书能激发出什么爱国热情是假的，我就是觉得做人要有做人的准则。北平沦陷了，日子还要过，大家都死了不是就怎么怎么好，死也是为了活。我开始就奇...

拿到书的那一刻，觉着以过去的阅读速度，应该是能在今年4月3日《四世同堂》话剧在中山公演前看完，结果直到今天凌晨才真正结束。理由应该有二：一来我忘记了自己现在是庸庸碌碌的上班族，不像过去念书的时候有一大段一大段空余时间；二来我不曾想《四世同堂》是如此艰涩的一本...

文/宝木笑
当老舍先生在1944年用“祁老太爷什么也不怕，只怕庆不了八十大寿”为其百万字的小说《四世同堂》开篇时，这部伟大著作其实就已经选择了一条更贴合中国人性格的宏大叙事之路。这部老舍先生生前自认为最好、最满意的作品，也是其规模最大、写作时间最长的作品，从1941...

0.
在我的个人阅读史上，《四世同堂》是一座重要的里程碑。小学六年级暑假，我用四五天时间一口气读完《四世同堂》，只觉得如痴如醉，一个崭新的世界向我打开了大门。

转眼间二十多年过去了，我第一次回过头来重读这本书。卡尔维诺在《为什么读经典》一文的开头就开宗明义：“...

每个工作日的上班和下班地铁，都在看《四世同堂》中过去，去回一个小时的地铁只能看一节一万字左右的故事，前天周末终于看毕。
对于《四世同堂》，和老舍的《离婚》和《骆驼祥子》比起来，可以说是急就章的作品。一共100节的小说，最末13节在文革中丢失，最后籍由译者由英文...

1966.8.24老舍在太平湖投河自尽。
他应付不了这个局面，他应当赶快结束了自己——随着河水顺流而下，漂，漂，漂，漂到大河大海里去，倒也不错。
这是写祁天佑的，他讲他“心路窄的人往往把死看作康庄大道”，“比这么揪心扒肝的活着要好的多”，而他八年抗战都...

一个偶然的原因，重新看完了老舍的《四世同堂》。说是重新看，其实以前并没有看过。对很多名著的感觉都是这样，总听人说，也看过电视剧，就觉得自己看过了。开始还担心看不下去，但拿起来就放不下了。我以前认为很多国内的经典，都名不符实，但对于老舍，我显然属于无知和不...

我们大概最像瑞宣。
读过书，有文化有思想，三观正而缺乏有力行动。为一些很实际的顾虑所牵绊，却又无能为力，矛盾重重，郁郁寡欢。
他有一腔不输老三瑞全的最赤诚的热血，而一次次地在面对什么人什么事的时候，把到了嘴边的话咽进肚子里，对自己说算了吧。抗敌八年，他自我谴...

《四世同堂》是老舍先生的代表作，分为《惶惑》《偷生》和《饥荒》三部。其中，第三部《饥荒》因各种历史原因未能完整发表，手稿也在变故中遗失，始终是一大遗憾。2014年，经多方努力，赵武平在哈佛燕京图书馆所藏的浦爱德档案中，找到了《四世同堂》的英文译稿，其中第三部《...

“小羊圈里，槐树叶儿拂拂的在摇曳，起风了。”
不得不承认老舍先生的文章，气势磅礴，总是会给人一种恢弘大气之感。

老舍先生评论自己的这部作品为：“他是我从事写作以来的最长的，可能也是最好的一本书。”故事发生在小羊圈这个名不见经传的小...

《四世同堂》是老舍先生的一部现代长篇小说一经典名著。小说在卢沟桥事变爆发，北平沦陷的时代背景下，以祁家四世同堂的生活为主线，形象、真切地描绘了以小羊圈胡同住户为代表的各个阶层，各色人等的荣辱浮沉，生死存亡。它揭示了日本侵略者残酷的暴行，表现了安于现状的人们...

[四世同堂_下载链接1_](#)