

# 行者无疆



[行者无疆\\_下载链接1](#)

著者:余秋雨

出版者:作家出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787506364560

《行者无疆》介绍：2000年8月到2001年1月的这6个月，余秋雨走过了欧洲26个国家96个城市。《行者无疆》记录了作者在旅程中的全部感受，为一部考察西方文明的随笔集。余秋雨感叹，“欧洲文明确实优秀而又成熟，能把古典传统和现代文明、个人自由和社会公德融会贯通。”

作者介绍：

余秋雨，1946年8月23日出生于浙江省余姚县桥头镇（今属慈溪）。艺术理论家、文化史学家、散文家，曾任上海戏剧学院校长。

目录：自序  
第一卷 南欧  
南方的毁灭  
罗马假日  
兴亡象牙白  
点燃亚平宁  
寻常威尼斯  
稀释但丁  
城市的符咒  
大师与小人  
围啄的鸡群  
流浪的本义／51  
只因它特别忠厚  
小巷老门  
死前细妆  
古老的窄街  
贝壳未碎  
我的窗下  
他们的麻烦  
古本江先生  
第二卷 中欧  
仁者乐山  
悬崖上的废弃  
醉意秘藏  
哈维尔不后悔  
黄铜的幽默  
追询德国  
墓地荒荒  
黑白照片  
空空的书架  
慕尼黑啤酒节  
谁能辨认  
庞大的无聊  
学生监狱  
战神心软了／141  
阿勒河  
突破的一年  
希隆的囚徒  
瑞士手表  
第三卷 西欧  
河畔聚会  
悬念落地

法国胃口  
马赛鱼汤  
远年琥珀  
诺曼底血缘  
扼守秋天  
庄园里的首相和公爵  
牛津童话  
奇怪的日子  
两方茶语  
都柏林  
都市逻辑  
谁的滑铁卢  
蓝旗和孩子  
海牙的老人  
自己的真相  
荷兰水  
玲珑小国  
第四卷 北欧  
北欧童话  
漫漫长夜  
瑞典小记  
终极关怀  
砰然关门  
历史的诚实  
冰清玉洁的世界  
生命的默契  
拍雪进屋  
议会—阿尔庭  
尼雅尔萨迦  
地球的裂缝  
北极印痕  
大雪小村  
总结在寒夜  
• • • • • (收起)

[行者无疆\\_下载链接1](#)

## 标签

余秋雨

散文

旅行

游记

文学

欧洲

旅游

修养

## 评论

欧洲有那么多国家，大部分都很小，争端不断。最初的中华大地也是诸侯林立，国中有国，而最终竟真能合而为一，也是件神奇的事。

---

关于一些欧洲的文化历史人物，我可能都不会有余秋雨这样的旅行机会、时间和深度，所以看过了书也能片面的感受下文明或者不文明的欧洲大陆。

---

因为喜欢书名才捧起这本书，不同于别的游记，作者更多的对欧洲各景点的历史文化进行细腻的描述。千百年来，欧洲各国不高兴的时候打来打去，高兴的时候嫁来嫁去，而很多打的结果也是嫁。如今在血缘上可说是互相交融、难分难解，而信仰、语言也不一定以国界为界。如今一切达观，都是对过去悲苦的省略。

---

人类只有收敛自我，才能享受最完美的自然。

---

因为喜欢书名才捧起这本书，不同于别的游记，作者更多的对欧洲各景点的历史文化进行细腻的描述。千百年来，欧洲各国不高兴的时候打来打去，高兴的时候嫁来嫁去，而很多打的结果也是嫁。如今在血缘上可说是互相交融、难分难解，而信仰、语言也不一定以国界为界。如今一切达观，都是对过去悲苦的省略。

---

初读惊喜于风格之清美，文化之博深，喜爱非常。  
后读觉少了些至深之理，但不能否认浅理亦可美，又可能因任务性而有种为写而写而论的造作感，并不觉自然流畅。但总之还是喜欢的。  
另外，倒也启迪了点读书与旅行之道：还是要拿出一半一半的时间去同时进行，读书补旅行所不见，丰之；旅行补读书之单调，活之。

-----  
十几年前初读时，至少会给四星

-----  
余秋雨写的东西的打分以他对我初中阶段作文写作的影响为标准

-----  
读到后面有点不专心了。

-----  
《文化苦旅》的海外版。

-----  
仿佛跟随作者来了一次欧洲文化之旅

-----  
初三读的，没有千年一叹惊艳

-----  
要么旅行，要么读书，身体和灵魂，必须有一个在路上。从欧洲回来看了这本书，共鸣颇深。

-----  
散文和小说不同，读完之后甚至什么都记不住了，但是有一种暖流却会驻留在心底。

-----  
攒钱攒钱!!!

-----  
第一次读余秋雨的书。近年，老余确实恶闻缠身，颇有道貌岸然，做作小人之感。但是认真读了老余的书，确实有两把刷子。同是城市，街道，小店，老余看来，别有一番风味，深有历史韵味。里面最喜欢阿勒河这篇文章，关于城市与自然的论述。最有感觉的是一句话，大概意思是这样，好的文章都不是刻意追求排比，修饰，比喻的。好的文章当如静街老桐，桐下旧座，座间闲谈。哈，好不惬意，有点意思。总体而言，散文可散来读读。

-----  
余秋雨的笔触挺美的，旅行所写却不是游记而是旅途的思考，我们都有旅途我们也喜欢边走边思考，只是我们对历史懂得少，美从眼前掠过都无法注意的到。看了这本，更喜欢旅行，更发现自己无知。

-----  
重读，欣喜于相比那个在被窝里用手电筒“偷”读的高中生自己，见识又多了些。然而何时才能像作者那样，对各种思想如数家珍，各种趣闻娓娓道来，还把各种文明遗迹游个遍...真是让人向往的作家生活...

-----  
想去感受不同的世界 去欧洲必读

-----  
比较枯燥 因为好多国家城市都是我不知道和不了解的 长了点儿知识 可能等以后知道得更多或者去过那边再来回看这本书 能有更多感触~

-----  
[行者无疆\\_下载链接1](#)

## 书评

自《千年一叹》已有数年未曾读余秋雨的作品，当时读《文化苦旅》的震撼和感动已随着青春渐去而隐约褪色。  
今天，余秋雨先生已成了文化的一个时尚标志，成为一个个电视大赛的得意嘉宾，诸多作品尽管大卖，但却为越来越多曾感动过的心灵所疏远。文化界近年来的口诛笔伐...

-----  
这个名字本身起得很有气魄，然而其背后给我的一种感觉是，余秋雨在以后的一段时间里都不容易再产生更有价值的作品了。

仿佛一个文化考察在实践中伸发的终结，正如作者在序中所阐释的，象牙塔虽高雅精致却是一种自我囚禁，只有亲历的脚步才能把书斋里嶙峋的悬疑铲平。话是不错...

-----  
几年前读了这本书，当时非常喜欢。它是我到现在为止，读的这类书中最喜欢的一本。虽然许多内容我已经不大记得了，但是，当时热切的读它的心情，还印象深刻。欧洲，一直是我非常喜欢的地方。各个国家都有自己独特的历史。而余先生对这些历史、景点、文化，都用非常细腻...

-----  
第一卷：废墟、大海、流浪 历史常常从这里出发  
首先来到庞贝古城寻找被历史掩埋的痕迹。罗马形成废墟一片造就了凯撒大帝。也许你不明白为什么它夜间如此黯淡，一位老人如是说“一座城市既然有了历史的光辉，就不必再用灯光来制造明亮！”这也就说明为什么美国的夜...

-----  
中学时代觉得余秋雨的文笔功力深邃，有思想深度。  
大学时代没怎么看余秋雨的作品，精力都献给了外国小说报刊网站。  
研究生时代重新捧读《行者无疆》，发现看了30pp便不能继续，无病呻吟的思索和毫无边界的漫谈，颇有故弄玄虚之嫌。

-----  
不得不说，余老的书封面和名字都很不错。因为喜欢它的名字，因为喜欢它的封面才有了看的冲动。看了，才发现，只是还行，如果不是无聊，放下它是必然的。读下去，才发现，其实读的过程很会是无聊的。我向往欧洲，可是不知道，为什么他老是要用统一的风格写下这些不一样的...

-----  
赫拉克利特说过的“人不能同时踏进同一条河流”一样，同样的人同样的城市，不同的只是心情。  
提起行者，我们总认为行走的人是行者，其实城市也可以是行者。在城市里，不同的人来了又走了，带来了不同的风景，城市无时无刻不在时空的穿梭中行走，忽而是现代的喧嚣，忽...

-----  
花了一个多月的闲暇时间，对着世界地图，断断续续地读完了《行者无疆》，合上书本的这一刻，迫不及待地翻开电脑，觉得应该说点什么，可又不知从何说起。  
很想一口气看完这本书，又怕看太快了来不及记住这么多欧洲国家的具体细节，所以慢慢的看。可最后证明慢慢看，并不...

恩。。。怎么说，看这本书完全是巧合碰到，恩，不是很沉得下心来看书的人，不过还是在一个接一个课间看完了，我只是觉着很喜欢看其中的菜色。。。特别是马赛鱼汤那一段，在以后每本旅游书介绍它有多么多么美味，铁锈色多吸引人云云。。。呵呵，觉得自己有了解真相的快乐。...

“知道远处有森林绿坡、小镇马蹄。但我们注定要与平庸和喧闹一起栖宿”  
很多时间,我都在问自己,小时候的美好幻想都去哪了?  
孩提时期,我总是在语文书所描绘的一些景象里幻想我的未来.  
要有一条林荫小路,曲折蜿蜒地通达到我的小...

此书是余秋雨写的欧洲游记，说是游记，其实作者用更多的笔墨在描述他所途径的那些地域的历史巨匠以及他们与所在地的恩怨纠葛，他的旅行之地大多是追寻着他们的足迹，除了描写途中的风景，还讲述了很多的历史故事。一遍读下来，风景迷人，人居、城市与自然的交融，彼此尊重，彼...

走的地方是很多。但是看得并不感觉多深。  
更像是普通的游记类作品。有些描写显得做作。非要用排比吗？非要用比喻吗？真正厚重的历史和文化其实不喜欢这样过于工整的形式。  
对比文化苦旅，余先生这次旅的太轻松了。

不管人们怎么说余秋雨的书中有硬伤，但是我还是力推这本书，因为我喜欢文学、喜欢散文、喜欢欧洲、喜欢旅游！这本说合众多为一，让我在书中用文字看到了一个美丽的、有人文气息的、流畅的、经典的欧洲。  
不得不说余先生的文笔真的优美流畅，读起来如涓涓流水，像滑滑...

时至今日，我还记得十多年前的夏天，第一次看到余秋雨书的情形。那是高中假期的必去的补习班，上课的内容无非是所谓复习强化刚刚过去的那个学年所学的内容。于是这本书就成了我在课堂上消磨时间的利器。少不经事的我当时深深的被余所折服，毕竟有一种打开新世界的门一样。之后...

是抱着一种去了解外面文化，试试看的心态去读这本书的，在读这本书之前我并没有想



能够从这里面去获得什么能令我有用的东西，只是想通过它来增加自己的文学素养。还有一个原因就是：我很早之前就听到关于这本书的介绍，对它已经是仰慕已久，心中十分的向往去领略其中的底蕴和内...

很喜欢这本书的行云流水，读这本书才体会到余老的才思如泉涌。我经常是随意翻开一页，然后读起来都是很流畅的舒服，这就是余秋雨的功力。能让你对没接触过的，也接触不了的，之前不了解的，都产生兴趣。果然是抹了“文化的口红”，经他说出来的就都是文化，或许第一个这么评价...

很久之前，有很多同学在看余秋雨的千年一叹之类的书，好像当年听说的评价很高。近来居然翻出一本行者无疆，反正最近待业在家就拿来看看呗。大概是已经过了学生时期的故作高深，再看这一类书，咋这么肤浅啊！一到啥地方，照样感叹一番有啥名人，估计还是查了点什么资料，简单...

现在仍然记得读<行者无疆>时的震撼,原来欧洲还可以这样来阅读.....  
在碧草蓝天郁金香开的风景里,在咖啡飘香的街道上,在或是阳光明媚或是阴暗沉郁的城市中,生活是如此容易沉淀在现在,而历史便淡淡地隐藏起来.  
在<行者无疆>中,欧洲这本画册中层层透明的生活画片被一一翻开,最终...

余秋雨先生在自序里写到，这本书是《千年之叹》的续篇，以欧洲文明为坐标来对比中华文明。上回读先生的作品还是求学时期，恰好就是《千年之叹》，同之前的震撼相比，这次读《行者无疆》更多的则是思考。  
六个月的时间，足迹遍及了26个国家96座城市，从庞贝古城的遗迹到赫尔辛...

[行者无疆\\_下载链接1](#)