

# 忌館



[忌館\\_下载链接1](#)

著者:[日] 三津田信三

出版者:獨步文化

出版时间:2012-7-31

装帧:平装

isbn:9789866043307

現實與虛構真有不可越過的界線嗎？

或許你以為的現實只是某人的虛構罷了……

自在來去類型境界的鬼才——三津田信三世界的原點

「作家三部曲」第一部

不到最後一頁，不知道是恐怖小說或是推理小說

巧妙融合恐怖電影・恐怖小說・

怪談實話・滅門慘案・江戶川亂步等詭譎要素

炫目耀眼，卻又詭異無邊的混種之作

### 【內容大綱】

「作家三部曲」第一部

我以為是自己找到了那棟完美的房子，豈知是房子找到了我。

一覺醒來，我才知道我早在怪物的胃袋裡……

從我踏入這棟英國古洋館後，恐怖就此降臨……

恐怖書籍的編輯「我」——三津田信三某日接到友人來電，

對方說他收到了一篇登場人物也叫三津田信三的新人獎稿件。

對此毫無頭緒的「我」此時偶然找到了一棟自英國移築至東京郊區的洋館——「人偶莊」。

「我」對人偶莊一見傾心，決定住下。

受到那篇出現了自己名字的稿件影響，「我」也開始以人偶莊為舞台創作恐怖小說。但是在創作的過程中，「我」卻發現人偶莊有著驚人的一連串滅門血案；而「我」的生活也開始出現難以解釋的怪事，

一切似乎都和「我」的小說中的詭異內容有關，虛構逐漸侵蝕了「我」的現實……

作者介绍:

三津田信三 (Mitsuda Shinzo)

在經過多年編輯工作後，2001年以三津田信三系列第一作《忌館——恐怖小說家的棲息之處》出道。

因為熱愛恐怖小說和電影以及江戶川亂步的作品，他的三津田信三系列總是融合了大量的相關雜學，以及現實虛構混合的後設作風，廣受喜愛這類作品的讀者喜愛。

主要作品尚有三津田系列的《蛇棺葬》、《百蛇堂——怪談作家說的故事》，「刀城言耶」系列的《如無頭作祟之物》、「死相學偵探」系列等等。是目前最受矚目橫跨推理小說和恐怖小說的第一線作家。

2010以《如水魘沉沒之物》獲得第十屆本格推理大獎。

目录:

## 标签

三津田信三

恐怖

推理

小说

日本推理

日本

惊悚

日系推理

## 评论

给五星并不是由于故事有趣，而是由于其的催眠效力太NB了，每每看10页就能睡着，百年难得一见的催眠好书。

-----  
如果把这本故事看成是恐怖小说，那可以是四星，甚至五星也不为过；但如果看成是推理小说，那就是只有三星或者更差了。

-----  
虽然最后的凶手交代似乎有点模糊（也有可能是我没有看出来而已），结局也略显仓促，但是这才是真正的恐怖小说嘛，那种发自肺腑的恐怖，真心服了...

-----  
挺无趣的，我不禁露出了黏答答的笑容

-----  
①到底那个房子模型是用来干嘛的？②到底编辑是不是凶手？③到底后面几回小说是谁写的？④把这本书归为恐怖小说，就不用解释任何问题了。

-----  
建筑和推理概论跳过跳过跳过 剩下两百页也是有点料的 我可以认为作家搞基吗

-----  
前三分之二都好无聊啊……还不如祸家。

-----  
编辑系列第一部涉及编辑职业挺多，比起刀城本格系列，恐怖氛围更甚，不过看点是对日本文坛几位大师的评价，比如连成比如乱步，写法上略显青涩

-----  
结尾那个夕阳不错。。。

-----  
再皮厚一记。。

-----  
作中作形式 2\3的写的都很淡 前段写了太多「我」的编辑工作 还很不厚道的罗列了四页各种书目 当中有段评论乱步和连城的叙述 三三是连城粉 整篇对恐怖气氛的描述直到最后算是完全展开 深夜时刻看 确实是有点被吓了

-----  
所以，怪奇小说就是故意不给你一个逻辑吗？

-----  
很少像这样读到欲罢不能了……！虽然这书看到最后……就是个……鬼屋精分正太控猎奇轮回杀人变童事件？……总之……炒鸡糟糕的书！三津田窝看错你了！（……

-----  
或许是我想象力不够用，这书作为一本恐怖小说我竟然一点都不觉得恐怖；或许是我要求太高了，完全可以用短篇即可叙述的故事作者竟然写成了长篇，故事后期简直就是为了突出恐怖而写的，两个视觉不停地切换真的能让读者感觉恐怖吗？

-----  
2001年，三津田出道作，恐怖小说。话说恐怖感是比较一般的，描写都比较直白，内容是英国鬼屋每7年都会发生一次特别的惨案，主角恐怖小说作家三津田入住。填充的资料是真的有点多，也没有什么演绎。作中作的结构是挺吸引人眼球的，然而没有进一步的出彩点。虽是恐怖小说，用书中主角三三的话来说，他也确实痴迷推理小说，然而某些点太容易让人猜到，意外性带来的恐怖感也就随之减弱了。3星半

-----  
看着很累，需要耐心。。。

-----  
系列首作，让人无比回味的出道作，隐匿的英格兰北部半露木构架式洋馆，大量有趣细节，作者对乱步的热爱处处可见，最好《阴兽》，五十年后出现的连城。  
国木田独步、大冈升平与乱步的作品，租个旧书店二楼或东荣馆，不愧是文学部人文学科专攻国文学出身，挺想读读世界推理之旅丛书。  
生于奈良，自幼为绿树所围。五六年前由光文社刊载的《雾之馆》，孟兰盆节莫下河。白天酒馆中卸了妆的女人，如同迷失在苏格兰广阔的荒地中。  
植草甚一的《下雨天来读推理小说吧》是不错的枕边书，在尿臭长屋中完成的黑死馆。梦野说乱步的本格作品里甩不掉自西洋文学的借来感，土屋和松本的尝试，出道不久的森村选择了《返回川殉情》。  
本作故事性一般，略显青涩。为书中描写乱步和芭蕉的部分加一星。

-----  
真的有夠毛骨悚然的....

-----  
不知怎地，他的小說就是恐怖不起來 (抑或是我的膽子太大？ )

-----  
[忌館 下载链接1](#)

## 书评

【黑与白的读书会】出版社编辑半路出家后的“鬼哭神嚎”——

《忌馆—恐怖作家栖居之所》简评

连日来天气都不是很热，就七月末八月初来说，这样的气温实属难得。我匆匆忙忙地出了门，但没多久就下了一场大雨，仿佛天地倾覆一般，雨水是一瓢一瓢从半空中泼了下来。向...

---

三津田信三.他肯定是个腹黑……

当我翻过书的最后一页，并且把它合上塞进枕头下面的时候。我确实是这么想的，他一定想象到了，像我这种胆小的女人，一个人在屋子里看完他这部书时，一定会吓的把自己蜷在被窝里，一整夜开着灯，使劲盯着天花板，耳朵竖起来，听着地板有没有什么...

---

三三介绍这是一本恐怖小说里面夹杂些许推理

其实总得来说作为恐怖小说我看完觉得并不恐怖 作为推理小说欠佳

结尾的小叙诡还给被我一不小心发现了 但是作中作这种形式 多了许多真真假假

虚虚实实 有点像庄生晓梦的感觉 文中提到的自视幻觉也算是细思极恐的

这个一开头的“祖父...”

---

恐怖小说作家与自己创作的小说互动共鸣的故事，咋一看确实是自己想要的那种感觉，也在阅读之前想象了很多可能，但毕竟没能满足胃口。

文章形式较有新意，书中穿插着刊载的作品和手稿，对读者而言很有代入感。主人公为写小说住进一栋诡异的洋馆里，而主人公写的小说也恰好是发生...

---

我也是看了豆瓣和亚马逊上的评论抱着好奇的心态买的。看完之后……呃…也怪不得是处女作……说实话虽定义为恐怖小说，可内里充其量是一篇平庸的志怪罢了。线索和情节都比较杂乱，N多人物和场景的后续交待也不完满，故事情节到最后是怎么个情况都没有说清，气氛烘托也止步于隔靴...

-----

-----

三津田信三总是能够抓住读者内心最容易攻破的恐惧点。这本让你白天在家读了都觉得阴森恐怖的小说，真是三津田大人所著的恐怖推理小说中杰出的作品。我想，小三儿在完稿之时肯定也露出了诡异的笑容……想到读者在读此书时会精神紧张、战战兢兢、甚至联想到自家建筑，腹黑的小三...

-----

[忌館\\_下载链接1](#)