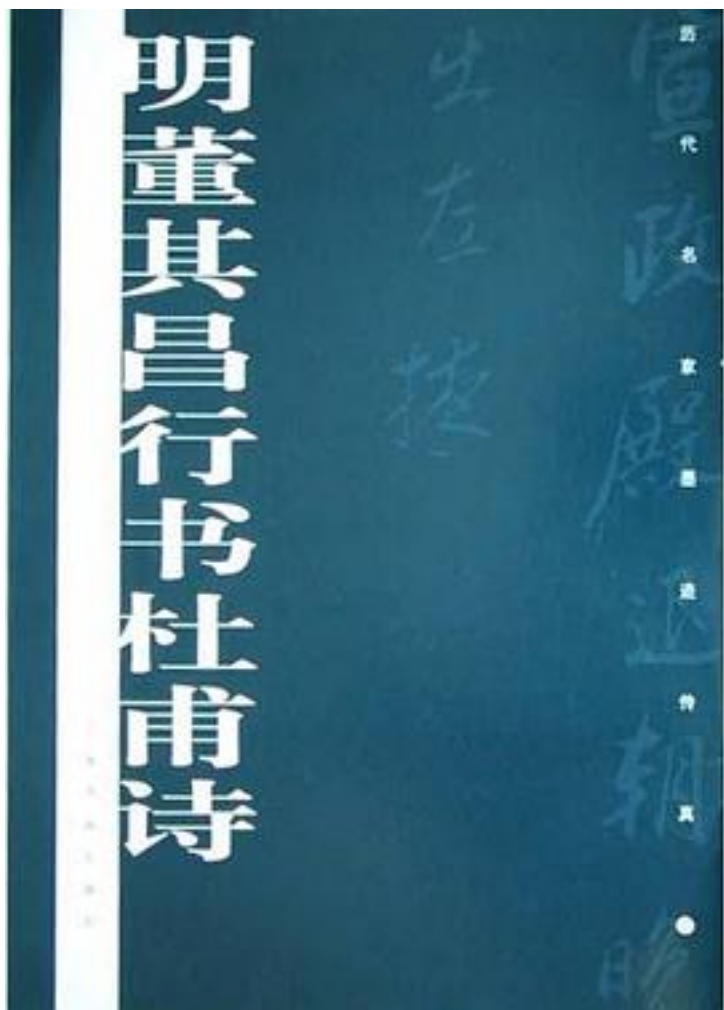


明董其昌行书杜甫诗



[明董其昌行书杜甫诗_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社

出版者:上海书画出版社

出版时间:2004-1-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787806727966

明代有两位书家对书法史的贡献是不可忽视的，首先是董其昌，他丰富了书法的精神性

内涵，使我们对空灵及神韵有了进一步的认识。再次是王铎，他创造性地拓展了书法的形式美感，通过纸、笔、墨、水的交融，以一种特有的节奏将书法的层次感表现得极为充分。

此册是王铎与三十三岁所作，此册草书是承袭小王外拓连绵草的传统，气势绵延跌宕，笔致苍茫浑厚，在书写过程中，实连多于意连故有大珠小珠落玉盘的趣味，每一面中有较为学生的字与渴燥枯笔的字互为映照，从视觉交果上显得极度为灿烂夺目。

王铎（一五九二——一六五二），字觉斯，一字觉之，号嵩樵，又号痴庵、十樵、洛渔，别署痴仙道人、烟潭渔叟、雪岩漫士等。河南孟津人。仕明、清两朝，一生历经宦海沉浮，磨难坎坷。视书法为“饮食性命”为之不惜“断情舍欲”，正是由于其全身心的投入，才使其在书法艺术领域有如此辉煌的成就。本册再现了青年王铎意气风发的神采。此为海外华裔私人藏品，今影印出版供同好学习参考。

作者介绍:

目录:

[明董其昌行书杜甫诗_下载链接1](#)

标签

董其昌

书法

行书

草书

[1.5]

评论

[明董其昌行书杜甫诗 下载链接1](#)

书评

[明董其昌行书杜甫诗 下载链接1](#)