

地海传奇 I



[地海传奇 I_下载链接1](#)

著者:[美] 厄休拉·勒古恩

出版者:人民文学出版社

出版时间:2004-01

装帧:平装

isbn:9787020044078

地海是一个由浩瀚海洋与无数岛屿构成的世界，魔法是这个世界运行的法则与动力，精

通法术的巫师握有改变世界的力量，但也必须谨慎维护万物之间的均衡。

《地海传奇 I》包含两个故事。在《巫师》中，雀鹰是贡特岛一个出生贫寒的牧羊童，天生拥有强大的魔法潜质。他进魔法学校学习，有志成为超级巫师。但因年少气盛、滥用法术而酿成大祸，从此踏上漫长艰辛的旅程，与恶势力展开追逐和较量……

在《古墓》中，少女泰娜被封为神域禁地的第一女祭同，身份崇高，却丧失自我与情感活力，直到有一天在地底迷宫看到一丝亮光，为她带来了生命的转机……

作者介绍:

厄休拉·勒奎恩是美国文坛一位十分独特的女作家，她一手写奇幻和科幻，一手写纪实小说、诗歌、散文、游记、文学评论、童书和剧本，可谓样样精通。她在奇幻小说方面成就斐然，地位崇高，代表作《地海传奇》系列，包括《巫师》、《古墓》、《彼岸》、《特哈努》和《地海传说》，问世后举世瞩目，受到广泛肯定，名列经典，多年来一直深受各年龄层读者喜爱，凡探讨奇幻文学或青少年文学的论文或评论，必提及《地海传奇》的重大成就。她的科幻小说也深邃和耐人寻味，最有影响的是两部长篇巨著《黑暗的左手》和《一无所有》。勒奎恩曾获星云奖与雨果奖，其他奖项与荣誉更是不计其数。

目录: 1 巫师
2 古墓
· · · · · (收起)

[地海传奇 I_下载链接1](#)

标签

奇幻

厄休拉·勒奎恩

小说

美国

地海

魔幻

奇幻小说

巫师

评论

休憩29th，惊艳到大惊失色的一本书，一直对西方玄幻经典免疫力超强，无论龙枪系列还是魔戒系列都视若路人之作，但这本书，从读上开始就引导我不自觉的去思考友情，思考人生目的，思考存在，思考生与死，思考如此深刻的问题，而如果你用纯粹文本分析的方式去读它，又会发现它并没直接的写出什么观点，全书都用一种奇特的氛围去影响你导引你，这实在是超级大师的笔力，在格得与一直追逐自己的死亡阴影同时叫出真名，拥抱在一处时，我被触动在在地铁上战栗发抖，很难想象一本奇幻著作可以达到这样的效果，我有当初邂逅特德蒋的奇妙感觉，强推

惟静默，生言语，惟黑暗，成光明，惟死亡，得再生，鹰扬虚空，灿兮明兮 | 191207
又拿出来读了一遍，以前是稀里糊涂的读，现在知道要读想到什么。七年过去了，即使我成长了改变了，这本书依然能从各个方面满足我宽慰我安抚我，让我的内心更为有序让我的灵魂灿兮明兮。今年大概会以重读这个系列作为结束吧，或许对于过去十年的我来讲，也是一个适合告别又继续向前的故事。

这么烂的装帧！！“二十世纪美国青少年幻想小说的经典”！！奇幻只是青少年读物么！！太可笑了！！

简洁，推进极快，高潮不规则出现，写法非常现代（有表现主义味道）。人物和情节相对简单，以类型化的人物构架戏剧冲突，但重点其实是在其间隙填充以人类学资料建构的世界观。个人的故事和巨大的环境，男性成长小说的路数。超越类型文学。

书很不错，装帧什么的，真是难以爱起来。。

跟冰火简直是两个极端：超多线对比严格意义上的单线，残酷粗糙对比沉静细腻。不像冰火又缓慢又粗鲁又虐，地海行文如诗，美好而略孤独的阅读体验。

本来是四星，减那一星是因为翻译。

其实蛮文艺.....

看的是电子版，不知是谁翻译的版本，好好说话不行吗，非得端着.....

算得上非常著名的奇幻小说吧，电影，动画都改编过了

第一本看似平平却只是个开始啊

刚开始看时觉得比不上她的科幻，但看完后觉得毫不逊色

堪比托尔金中土世界的杰作，为后世奇幻作者提供了重要的模仿对象

想使用魔法要用真名。语言的力量。

老偶像

包括两部分：巫师、古墓。译者分别是马爱农和周莉。前半就是我前些日子看的《地海巫师》。

较龙枪和黑暗精灵好得多的小说，可惜现在中国少有认真的翻译家

《巫师》+《古墓》【看过电影版】

很特别的故事,需要再读一次才能下定论

only in silence the word

[地海传奇 I_下载链接1](#)

书评

这套书最好去看台版，台版翻译的很美，大陆版本嘛.... 惟静默，生言语，
惟黑暗，成光明， 惟死亡，得再生, 鹰扬虚空，灿兮明兮 Only in silence the word, only
in dark the light, only in dying life: bright the hawk's flight on the empty sky.
读到这段的时候感激涕...

初看，可能会被各种岛、山、海的名字搞到头晕，甚至一个人都有好几个名字，加上蔡
美玲的译文略文言的风格，所以整本书都适合能耐得住性子静下心来读的人。《地海》
也正是这种看了几乎200页还恍恍惚惚，到最后二三十页才仰止赞叹，并且永难释怀甚
至还有点空落落的巨著。虽然《...

I • 巫师

地海系列的基调，是冬日大海的阴冷与苦涩。从杰德幼年的受伤开始，我们看到时光之
手如何慢慢将他治愈。而药渣留在了记忆中，所以连空气都是苦的。
一开始，我以为勒奎恩想探究的是一个人要犯多少错误才能成长，然后发现这是一个关
于如何对抗恐惧的故事，到最后顿悟两...

这系列书最早的写于1969年，厄老太太真心厉害，同时她潜心研究道德经近50年，本人泛读一点道德经，便从道德经角度解读一下地海系列。一、“真名”与“道”
1、「“等你从四叶草的外形、气味、种子，认识四叶草的根、叶、花在四季的状态之后，你就会晓得它的真名，明白...

“Only in silence the word, only in dark the light, only in dying life: bright the hawk’s flight on the empty sky.”
《地海巫师》是一部披着奇幻皮的男性成长小说，让人想到《魔戒》，《哈利波特》和《永远讲不完的故事》，但又如此不同。它特别的地方在于出自一位女...

《地海传奇》是我见过的格局最小的奇幻故事。整个地海像是装在一个雪花球里，伶仃独处具体而微。为了在这小小的世界中造出丰富的多样性。勒古恩令其由群岛组成，并为不同岛区、不同岛屿设置了许多截然不同的种族与文化。在所有的岛屿中，大法师格得的故乡弓忒，既非最大，也非...

书名取自十九至二十世纪之交英国诗人A.E.Housman的诗集A Shropshire Lad。Shropshire地处英国中西部，朝向大西洋，是英国人口最稀疏，最有原始气息的郡——也是达尔文的故乡。
那个时代，那个地方。一战前的英国，最自信，最乐观的时代；工业革命带来的丰盛，孕育出毕生不用劳...

地海系列最喜的就是《巫师》和《探索者》。
关于名字的重要意义，其实中国古代的哲人就有“必也正名乎”，又说“名不正则言不顺，言不顺则事不成”，先秦时期的“名实之辩”也算很早的哲学争论，至于后来衍生出来的语言哲学，不懂，也就不去说他。官方对于名实之辩的看重大概...

UKL在创造地海世界时创作了不少诗歌，诗篇与歌谣是地海历史文化中极为重要的一部分。本篇整理了地海系列中相对完整的诗节选段，另有散落在篇章各处的只言片语，以及只提到名称的《格得行谊》《冬颂》等。（译文皆引自读客译本）（以前理过，拿到纪念版重新理一下） The Creatio...

在时空的某处，有一片叫做“地海”的大洋，其间大小小星罗棋布的岛屿，是名为兮果乙的创世者在像永远那么悠久的历史以前从海中抬起的。
地海的世界有龙，有人类。人类中有水手，农民，牧人，工匠，有王和公主，有魔法，女巫，术士，和法师，还有一座魔法学院，远在霍格沃茨以...

地海巫师

译本文字干净凝炼，幻想小说能有这么好的文字，字字句句有意思，真是很难得。即使是这样，隔着语言的鸿沟，没办法读原著，文字仍然给读者如此美妙感受——原作者想必很好，译者也实在不错，译的人叫蔡美玲。
好多年前我读到一本《霍比特人》，也觉得文字很好，...

地海系列太赞了。只是中文版读起来不是很爽，地名人名咒语音译成中文实在是累赘，我觉得原本作者编地名人名咒语其实是有些许暗示的，一变成奇怪的音译中文就没了味道、又艰涩。

台版翻译非常好 惟静默，生言语， 惟黑暗，成光明， 惟死亡，得再生，
鹰扬虚空，灿兮明兮 Only in silence the word, only in dark the light, only in dying life:
bright the hawk's flight on the empty sky.

看惯了高魔的奇幻世界，因为那种类似科技效果的高魔世界，削弱了魔法的神秘，再加上网络游戏的泛滥，使得高魔的奇幻小说往往让读者产生审美疲劳。而像《冰与火之歌》（至少是前三卷）那样魔法低得如同中世纪的传说，又会使得读者的阅读欲望下降（文笔好如《冰与火之歌》，也让...

[地海传奇 I 下载链接1](#)