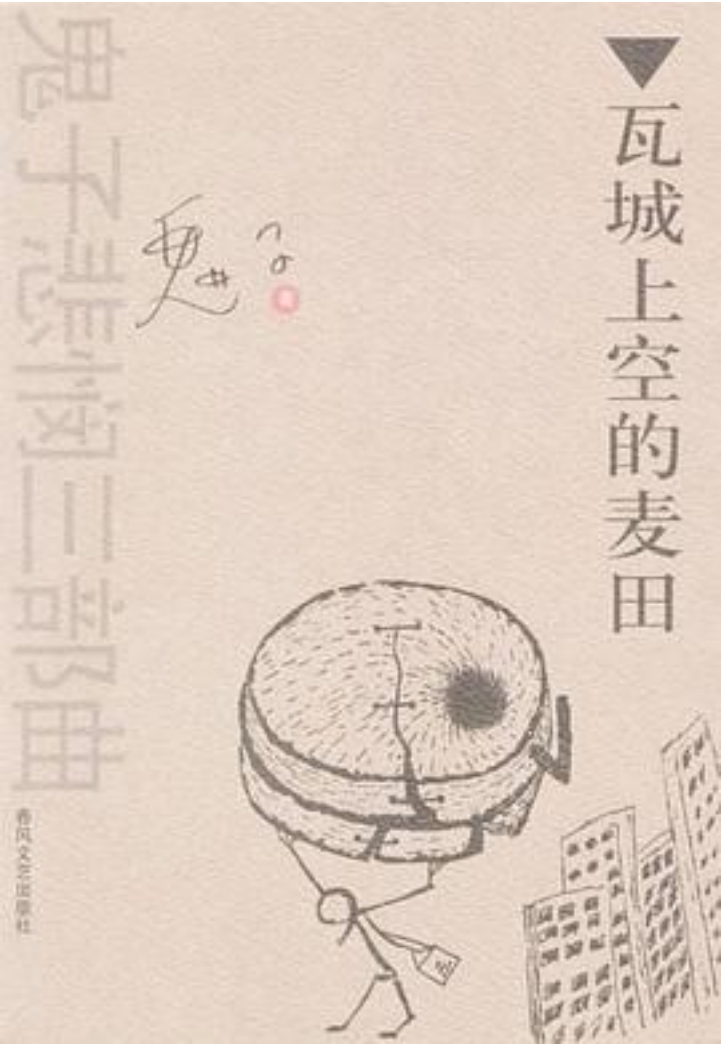


瓦城上空的麦田



[瓦城上空的麦田_下载链接1_](#)

著者:鬼子

出版者:春风文艺出版社

出版时间:2004-1

装帧:

isbn:9787531326915

《瓦城上空的麦田》是一部让人感到彻骨寒冷和强力震撼的小说。在今天，如此有力量的小说已经是非常罕见了。鬼子在这部小说中，再次展示了他在拷问人性方面残酷的天才。

他的老伴当时正一动不动地望着远处，望着远处的一朵白云。李四说，那是一朵湿漉漉的白云，那种白云在瓦城是永远看不到的。那种白云好像在慢慢地飘，又好像总是一动不动。他老伴经常看着那种湿漉漉的白云发呆。她没有回过头来。她说我怎么知道呢？不回来就又是忙呗。李四说他不喜欢她这么回答。哪一年她总是一句，好像她已经习惯了，她无所谓了，她好像已经不予期盼着他们的回来……

作者介绍:

- 目录: 第一部 上午打瞌睡的女孩
- 第二部 瓦城上空的麦田
- 第三部 被雨淋湿的河
- 鬼子：通过考验
- 鬼子的“鬼”
- 鬼子悲悯三部曲附录
- 鬼子漫画
- 漫画鬼子
- · · · · (收起)

[瓦城上空的麦田_下载链接1](#)

标签

鬼子

小说

中国文学

瓦城上空的麦田

当代文学

中国

文学

当代

评论

一下子击倒你心里，无法言说

垃圾和悲剧，是自古就有的

当代还是长篇的影响大，中短篇的实力强。鬼子的小三部曲这个为代表，可惜了文学史提都没提。

好多年前看过的 现在还记得

心理承受能力不好的人勿看

高中看的

阴差阳错的人生如何收场。浅显如中学生的语言，却写出了“悲悯”的真义。

越是苦难越是容易被轻描淡写，就像是大爱无疆一个道理

15岁时的枕边书

很流畅

教育我们傲娇做不得

书是好书，出版社是个垃圾的出版社.

读得背脊发凉 阴暗面岂止想象的那样简单 披露出的不过冰山一角 揣度不了欲望的力量
物质精神 都能带来家破人亡 最要命的是 鬼子自始至终都是平淡口吻
丑恶的本质反而先是内敛 继而暴露 语言的张力耐人寻味

这是鬼子守望的麦田，属于苦难的中国父亲的麦田。

我很少有给五星，这本值得。

三个悲剧故事，冷静不过多掺杂个人评论的叙述。戏剧性十足的推动故事一步步向最悲剧的方向发展。不过有留心就能发现，现实往往比最戏剧性的小说更出人意表。

既蠢又絮叨

从始至终都很难过，特别是李四说麦田的时候。我在反省，而且要一直警醒我这块麦田
让爸妈失望了没

同样是反映现实的文学作品，同样有“太多巧合”的缺点，但是比《第七天》好看得多。
大概因为现实主义的力量要比神神叨叨大吧，大概因为简洁深刻要比眼神游移好读吧。
大概也因为写的早吧。

2017。用冷漠的语气叙述冷漠者在冷漠中的不幸遭遇

[瓦城上空的麦田_下载链接1](#)

书评

鬼子算是当代文学的一个大家了，说真的，我是看了他这本书里面《上课打瞌睡的女孩》才忽然醒悟到，原来，人生的路有那么多，每个人又是生活得那么地不同。自己一直都只是个循规蹈矩的学生，我以为所有的人都是循规蹈矩的小学中学大学毕业工作结婚生子，如此而已。 ...

这是鬼子的悲悯三部曲。我看完了之后，才明白什么叫做“悲悯”。生活也许不和我们想象的一样，可是，我们应该有理想。作家应该充满悲悯。悲悯我们的生活，悲悯我们的生命。但是，如果鬼子继续这样写下去，会变成技术的操作。悲悯太多，反而令人反感。

小说以第一人称叙事。我小时候妈妈和人私奔，刚上了三天学，就被父亲拽着进瓦城捡破烂为生。李四是一个六十岁的老头，三个儿女在瓦城生活，生日这天子女一个都没回来看他。他气呼呼进城，结果李香、李瓦、李城都没想起父亲生日。他偶遇我父亲，两个人相约吃切成六十方块的红烧...

这书，应该还轮不到我来说好或者不好。不过我还是力荐，因为确实可以或多或少地让人看到一些骨子里的东西。

上星期拿着这书到学校去看时,竟被同学说成是在装深沉,说我专挑这类个怪书看,哎真是,其实这书在豆瓣上算是最正常的一类了,我身边活着的都是些什么人啊.难道要我整天和他们讨论明星,玄幻,整天和他们做一些毫无意义的沟通吗???

单单是儿女不记得李四的生日，李四就扛了坛酒去城里质问三个儿女，简简单单的事情，好象让我看到了另一种生活。
先是看了《上午打瞌睡的女孩》，里面生活的无奈和痛苦，感情的麻木，都被不带感情的直述出来，女孩子单纯得让人心痛。

为什么鬼子忍心让他笔下的人物去体验这么多悲哀的事情。还是因为生活本来充满悲哀？

先看的是《被雨淋湿的河》。你不能用真实不真实来评价鬼子的故事。他的叙述那么平静，一切好像命中注定那样循规蹈矩地发生，然而，在这样的平静下，那么多可怕的事情发生了。他不煽情，可是...

[瓦城上空的麦田_下载链接1_](#)