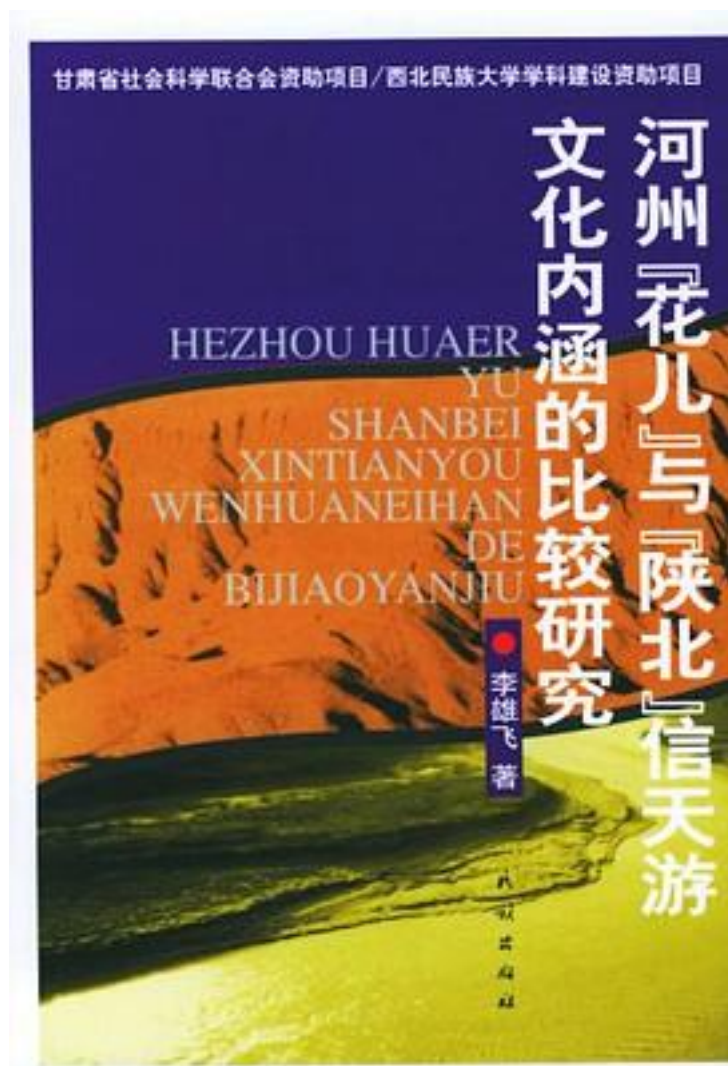


# 河州“花儿”与陕北“信天游”文化内涵的比较研究



[河州“花儿”与陕北“信天游”文化内涵的比较研究\\_下载链接1](#)

著者:李雄飞

出版者:民族出版社

出版时间:2003-12

装帧:简装本

isbn:9787105059096

《河州 与 信天游文化内涵的比较研究》以大量的田野考察所得和书面材料为基础,通过河洲“花儿”与陕北“信天游”文化内涵的比较研究,提出“花儿”与“信天游”之间,既存在着共同处或相异处,又都各有其环境、经济、政治、文化、民族和信仰等方面的根源。这些,向人们揭示了关于民歌发展演变的如下规律:环境与经济等决定着民歌的内容,民族与文化等赋为予民歌一定特点,政治则影响着民歌的盛衰。上述因素对于民歌的文本的影响是多方面的,又都是通过民歌传唱者一显现的,因此,对民歌的研究最终必然要落在对民歌创造者的研究上。

上述研究表明：比较研究是民歌研究的一种十分有用的方法。

作者介绍:

目录:

[河州“花儿”与陕北“信天游”文化内涵的比较研究\\_下载链接1](#)

## 标签

民歌

信天游

陕北

河州花儿

民俗学

艺术人类学

成路阅读

## 评论

图书馆

-----  
唱花儿你把我霎嫌老，三个月唱不完梢梢

-----  
[河州“花儿”与陕北“信天游”文化内涵的比较研究\\_下载链接1](#)

书评

当初一个村子呆过（都是客居），不过我是学生，他已然是老师。  
秧歌唱的很好，有名的伞头。写出这样的书，真是让人开心  
书没买来看，不过我相信一个唱的好的人，是真心的喜欢这些民间瑰宝，是不会滥竽充数的

-----  
[河州“花儿”与陕北“信天游”文化内涵的比较研究\\_下载链接1](#)