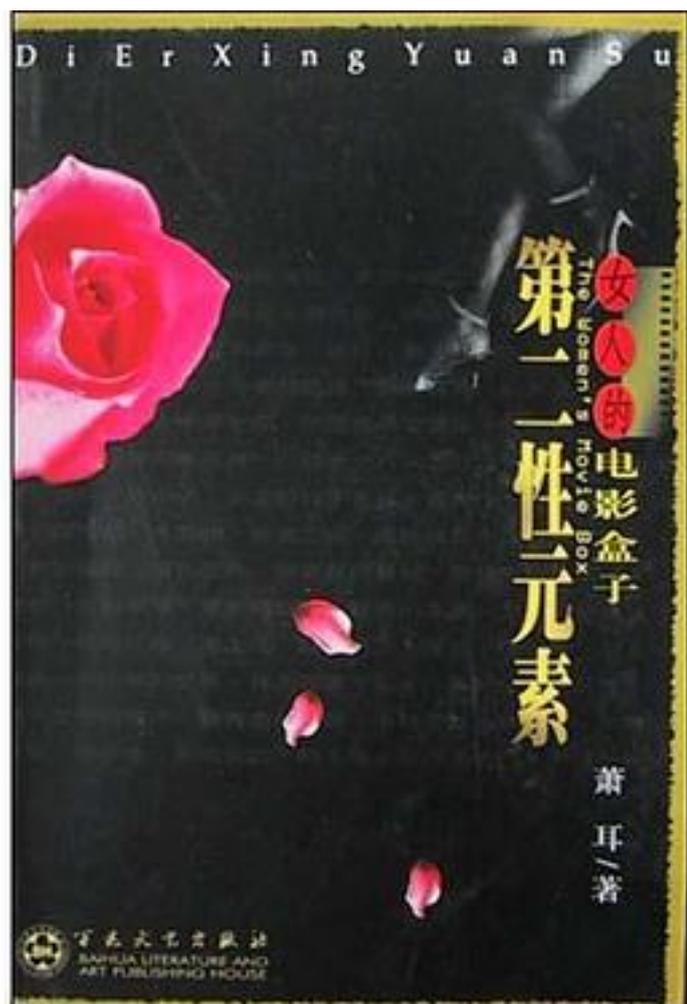


# 第二性元素



[第二性元素\\_下载链接1](#)

著者:萧耳

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2004-1-1

装帧:平装

isbn:9787530638088

女人主义之于女性主义，有如薰衣草的紫色之于薰衣草。——美国作家艾丽斯·沃克在

她的杂文集首点出这句话，亦点出了女人同女性主义微妙关系的本质。我现时所居住的城市奥克兰，薰衣草是一种常见的庭园植物，春天来临，大片大片紫雾缭绕，因为而谙得它的性情，再不似以前只认为它是用来泡茶和香衣柜的小香料。换句话说，没有那些活的紫色，薰衣草真是个呆板的概念呢。同理，女人性是女人的天性，是女性主义存活的体现。薰衣草有湿润的紫才有活气，抽象谈女性主义理论便如失去紫色的薰衣草，索然无味。作者的着眼点不在于理论的阐释，而偏重女性立场的感生认知，令我们读起来有趣味，有呼应，如深入一片氤氲紫香的薰衣草丛，清新鲜活，亲切自然，不仅仅是一次影像的发现、回忆和分析之旅，还是一次同作者把臂同游，喜悲会心的沟通，如我们在她的书里遇到这样的句子：“而站台之于女人的出发和回来，都不是终点”；“也许艰难困苦并不是爱情的温床，爱情需要的是温室和花朵。艰难困苦中，人性中不可爱的一面或许暴露得更多。彼此变得感情粗粝、易怒、冷漠和厌倦。”——这种入木三分的体会，我想才是她的这本书的最大特色。

## 作者介绍:

萧耳，作家。女，69年生，杭州人，供职于浙江日报社，曾在《大家》、《上海文学》、《百花洲》等文学刊物上发表中、短篇小说等作品几十万字，在电影类、文学类期刊及报纸上共发表电影随笔和评论共几万字，出版有长篇小说《继续向左》。

## 目录: 第一辑 形而上的女人

不确定的记忆  
镜子  
女人与哲学  
冷的匕首和发烫的唇  
贵妇还乡  
女人背叛了诗人  
抽象的女人  
女巫的歌声黑夜处回荡  
枕草子  
戴花的恩丽娅  
比女人更惊艳  
女人在床上的问题  
我的娇艳之花  
女人更爱自由  
塔斯肯尼的香  
祭坛上的女孩

## 第二辑 路上的女人

路上的女人  
广岛之恋  
路上的成长史  
红头发的女孩  
乡愁与女人  
卡福利斯坦之旅  
流浪的女人  
走在站台的边的女孩  
洞穴或房间

## 第三辑 灵与内的舞蹈

厨房和情人  
欲望河的低烧  
忠诚与背叛

欲望快车  
玛丽，充满焦虑的性  
郁闷里的爱情  
爱到死  
不要带女人去看成人电影  
女人的一天是一个偶然  
毁灭吧，她说  
恋父情结  
被侮辱与被损害的  
你真的可以走开吗？  
盒子里的蝶恋花舞  
异邦宝黛恋  
两次被谋杀的潘金莲

第四辑 影像里的女性历史

第五辑 男女关系学

第六辑 “女性商品”和“美女经济”

第七辑 女性的喊叫

• • • • • ([收起](#))

[第二性元素 下载链接1](#)

## 标签

电影

第二性元素

女人的电影

女性

电影评论

萧耳

电影解读

影评

## 评论

一整本读完，虽然记下些还不错的电影，但关于本书而言，实在是写的一点都不出彩。但作者没有功劳也有苦劳……P.S.封面实在是太丑了

-----  
我若做了编剧，也要整理下电影盒子哈哈。。。

-----  
不错，值得读

-----  
有几篇还是不错的！

-----  
写的很客观，却也因此让人失了动容。

-----  
还钱!!!

-----  
喜欢这本影评集子，大学的时候从图书馆借来看了两遍。

-----  
大二

-----  
意外地读到的一本好书。

-----  
我最初以为是部介绍情色电影的书，结果……是关于女性电影的……都怪没有看副标题啊！

-----  
作者是看过很多禁片的好孩子她懂得分享。

-----  
先锋打折时七块还是八块买到。

-----  
记住了这本书里面的一句话

-----  
现在只是表明我看过了，其实这类电影书无太大价值

-----  
只把电影记下来了

-----  
很有见解的影评

-----  
非常好，看过的最好的影评集子，不知道为什么不出名。

-----  
突然想起这本书来。以前只要没事就喜欢看，那时候电影还是离我很遥远的

-----  
女人的电影

-----  
、~~~关于女人、、。。。。的电影

-----

[第二性元素 下载链接1](#)

书评

-----  
[第二性元素 下载链接1](#)