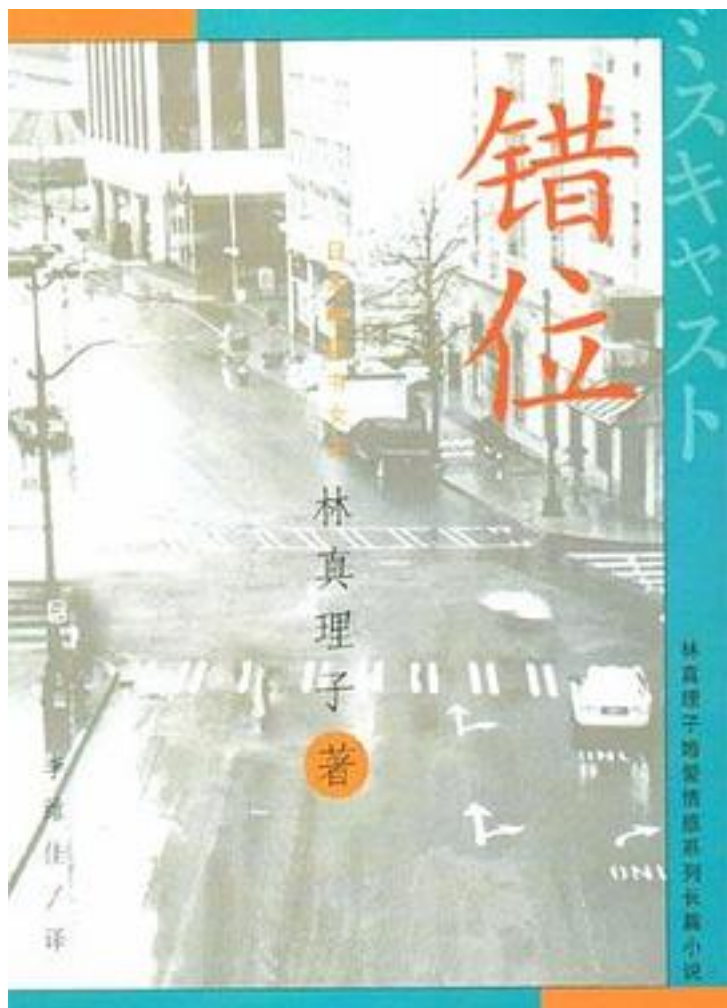


错位



[错位_下载链接1](#)

著者:[日] 林真理子

出版者:南海出版公司

出版时间:2004-3-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787544226769

林真理子婚爱情感系列小说。

原冈是一家老牌商社的职员，离过婚，有一个女儿。除了妻子以外，他还跟公司里的临时职员佑希和电视台的主持人美佳子有染。然而周旋在几个女人之间，也令原冈的身心颇感疲惫，到头来终究不堪婚外恋的重负。本书在人物心理描写方面极为细腻，堪称婚爱情感小说中的佳品。

作者介绍:

目录: 1 婚变
2 诱惑
3 疑心
4 过年
5 对质
6 冤家
7 旅行
8 怀孕
9 败露
10 悔恨
· · · · · (收起)

[错位_下载链接1](#)

标签

林真理子

日本文学

小说

错位

日本

日本现当代文学：林真理子

消遣

日本小说

评论

搞不懂书中的几个女人怎么都喜欢这个已婚的一直婚外情不断且无貌无才（财）38岁的男人。不过故事的结局写的有点意思。如此谨慎、孤独的自己为什么一定要接受这第三次结婚的命运呢？“世上的人都是一直到死都在扮演着不是自己的自己。”他记不清这话究竟是谁说的了。

日本人写人情世故真有一套哇。。

现今社会的人的感情错位

人渣男的外遇史

贱人的自寻烦恼

购于当当。第一次这个作者的书。好吧，我承认被封面给吸引了。里面真的随意翻翻也看不大下啊。

林桑即使您十年如一日专注黑婚外恋也不用一本接一本详尽描写贱人有多贱吧。。

林真理子一定是個壞女人，寫的故事都是情真意切，愛到絕谷，一轉身就翻身到懸崖，把前面的美全打翻。出軌是美麗的毒藥，解不了毒，最好別喝。

好挑逗的小說阿，

心理描写还真的很细腻，一个故事倒也完整。不过感觉作者很想批评这样的男主角，但是怕触动了什么似的，只好温婉地重复说那几句话。

很有趣的一本书。对男人的心理描写细腻。

婚姻，就是那么一回事。还是呆在一个坑里，挖掘挖掘深比较好。

四角恋也不过如此

你妹

女版青果...

这个故事告诉我们，失败的总是那些自以为是的人

分不清伦理、道德、爱情何者至上，如何平衡的人们

简简单单的婚外情读出恐怖的味道。虽说男主是个人渣，但他的心理，看起来很有普遍性，只是大多数（男）人没有机会和资本去做。

谁说她写的都是女人？这一部写男人心理，入木。

一个将近而立的平凡男人如何走上自我毁灭的故事。如此受年轻女性喜爱的原因是什么，这些姑娘有善于发现美的眼睛吗？

[错位_下载链接1](#)

书评

写评论之前，我想看看别人怎么写的，有没有开骂啊。当然，不是骂作者，而是骂书中的老男人。

顺便说一句这个作者是女的，她得是怀着怎样的心情才能把这个老男人的心态写得那么细致入微啊，说实话看的时候很时候希望他能让这一切圆满的结束掉，后来再一想，不对，这不是人渣行径...

这是一本我能读下去的日本小说。不管是文字还是情节，没有一般日本小说的矫揉造作和扭曲乖张。不管是在情节推理的设置，还是人性的复杂程度，包括对于性的描写，总体来说不会用力过猛，写作手法类似于大陆流行一时的新写实派。
但是，这部小说的功力很明显会次一等，在我读来， ...

用了两天下班间隙通读了一遍，男主心理活动描写挺到位，但未免啰嗦，对几位重要女性人物刻画很单薄，浮于表面，看完实在没有多大感想。只是没想到作者身为女性，没有深入挖掘女性角色更美好一面，而且男主的思想和逻辑实在肤浅

多惠子 典子 佑希 美佳子 贯穿这部小说的四个女人
而这四个女人的中心是一家知名商社的小职员-长相平平的原冈俊明
一个既无美颜也无金钱权势的工薪阶层男人 却是桃花不断
这还真是被普天之下的男人艳羡啊
但无疑这四个女人都是原冈拈花惹草婚外恋的受害者 前妻多惠子独自带着...

感觉有点罗唆，不知是否是连载的缘故，常常一句话翻来覆去地说。
主角总是对自己言行心理辩解来辩解去，辩解不要紧，问题在于没有推进，没有新的point，看得我厌倦疲乏。
似乎日本小说总有点这感觉。大概村上春树真是一个异类。尽管意识情绪流脉汹涌，但却不会拘泥在一个点上...

当时是一股脑的跑去书店把所有林真理子的书都抱回来 当然这是其中一本
可是读下来之后没有特别感觉 当然 平日我读的最少的就是小说之类的
所以这种评价可能有失公允 情节简单 架构细小

[错位_下载链接1](#)